



{BnF



Phonurgia Nova Awards 2021

Concours International de Création Radiophonique

**SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT**
SUR YOUTUBE
PHONURGIA NOVA

**ENTRÉE LIBRE
(SUR RESERVATION)**

01 OCTOBRE 2021

AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

02 OCTOBRE 2021

AU GRAND AUDITORIUM DE LA BNF

PHONURGIA.FR



Édito

D'autres façons de dire le monde

C'est la 26^e édition d'un festival international dédié à la puissance de dévoilement du sonore. Né à Arles en 1986 en marge des Rencontres de la photographie, il met à l'honneur la narration sonore sous toutes ses formes. Le 2 octobre prochain, cinq Prix seront attribués au terme d'un marathon d'écoute de presque 18 heures qui débutera au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris et s'achèvera à la BnF - Bibliothèque Nationale de France.

Une fois encore, ce rendez-vous annuel de l'audio narratif, immersif ou performatif est une invitation à plonger dans les ondes les plus créatives. De l'Europe aux USA, du Japon à l'Amérique du Sud, c'est un paysage planétaire qu'il dessine. Une géographie créative inédite : celle d'un sonore choisi pour sa capacité à peindre le monde - et non à le sublimer, comme le fait la musique.

A l'heure du formatage qu'impose l'industrie de l'audio à la demande, il y a une évidente urgence à faire toute leur place aux autrices et aux auteurs. Comme le soulignait l'été dernier Juliette Volcier, chercheuse et observatrice de ce secteur de la création : « face à l'explosion des contenus auditifs façonnés par le marketing, nos oreilles doivent apprendre à se défendre, à prendre la tangente, à explorer des alternatives. » ⁽¹⁾

Outre son intérêt particulier pour ses sons du réel, la spécificité de l'événement tient à son dispositif : les œuvres sont proposées dans une écoute grand format et discutées par un jury qui les analyse en direct.



Ce Jury repère et récompense des démarches originales qui témoignent d'un engagement fort avec le sonore, creusent l'imaginaire ou proposent de nouvelles lectures du réel, valorisant l'audio dans tout son potentiel expressif.

L'aura de la manifestation résulte indéniablement de ce positionnement, mais s'explique aussi par son angle d'écoute très large, lequel fait fi des compartimentages, pour s'attacher à relever l'invention partout où elle surgit : dans le broadcast comme dans le podcast, dans des réalisations qui combinent écritures sonores et interactivité, dans la fiction comme dans le documentaire linéaire. Ce qui rassemble ces écritures, par delà leurs différences de support ? Le fait de repousser les frontières du récit sonore. Pour les auteurs engagés dans ces recherches, le micro est plus qu'un objet que l'on déplace, il est tout à la fois caméra, palette, pinceau et stylo. Tout commence par l'écoute : écouter une personne, s'immerger dans un paysage, inventer une forme sonore sur la table de montage...

38 finalistes figurent au générique de cette 26^e édition qui a attiré 256 auteurs, de 21 pays.

Tous et toutes illustrent la puissance poétique de l'acte d'enregistrer, son aptitude à provoquer l'imaginaire, capter l'intime ou déchiffrer le réel. Sons trouvés, collectés, scrutés, archivés, effacés, orchestrés ; voix semées au vent, glissées sous casque, confiées aux ondes ou au podcast : cette

sélection témoigne d'une nouvelle floraison d'auteurs.

Comment le jury va-t-il les départager ? Ambitieuses architectures sonores ou miniatures narratives ? La seule chose qui lui importe c'est l'expérience d'écoute.

Chaque édition est unique, car les cartes ne sont jamais battues à l'avance. Elles se jouent en public. L'écoute est à la fois collective et individuelle, libre, critique, assurément sans concession. Aucune institution ne vient en tirer les ficelles en coulisse. Reconnaissons que tout ceci est sans prix.

Marc Jacquin
Directeur

(1) Propos de Juliette Volcler, recueillis à l'occasion du Dinard Podcast festival #1, à retrouver sur Calaméo <https://fr.calameo.com/books/00677844324da7ee8ea50>

Découvrez
le nouveau site
phonurgia.fr



Vendredi 1^{er} octobre

- CWB -

9h30 : Accueil

**9h45- 11h55 : Prix Field Recording
(Ville d'Arles/Musée Réattu)**

Yoichi Kamimura,

Ecotherapy

24', autoproduction, Japon

Cette pièce est issue de l'exposition Floating Between the Tropical and Glacial Zones organisée par l'auteur et Seiha Kurosawa à Tokyo en 2021. Elle combine deux environnements qu'apparemment tout oppose : la banquise de la mer d'Okhotsk et la forêt tropicale amazonienne. En mêlant froid et chaud, sa composition propose une nouvelle perspective sur notre environnement.

L'auteur compare l'enregistrement de terrain à un acte de « chasse méditative ». Il se présente comme un observateur de la relation « d'indifférence » entre l'humanité et la nature. En général, il compose des paysages immersifs, dans le but de provoquer des expériences sensorielles singulières.

Fabien Simon, Anne Montaron, Cyrielle Weber et Alain Joubert,

La pulsation du paysage

51'29, Festival Sons d'hiver, France

Cette pièce propose une pérégrination dans les Cévennes, entre Valleraugue et Puech Sigal, en compagnie de l'audio-naturaliste Marc Namblard et de trois musiciens - Michel Doneda, Ninh Lê Quan et Emilie Skrijelj. Elle combine les sons de cette promenade et des moments d'improvisation musicale en plein air comme au-dedans...

Musicologue, Anne Montaron est productrice à Radio France depuis plus de vingt-cinq ans. Sur France Musique, elle anime les émissions A l'Improviste et Création mondiale (Alla Breve).

Action Pyramid,

Hoverflies, Reed Pipes, Cockchafers, Bullroarers

9'04, autoproduction, Grande Bretagne

Basée sur des enregistrements de terrain réalisés dans les régions rurales du Suffolk (Royaume-Uni), cette pièce déterre les sons des marais et des forêts locales et la multitude de la vie qui y existe. Elle inventorie différentes manières d'explorer et d'interagir avec notre environnement.

Artiste sonore et musicien basé dans les terres marécageuses du nord-est de Londres, Action Pyramid (Tom Fisher) propose des installations sonore in situ, des œuvres basées sur une écoute au casque (dans les galeries et les musées), des œuvres expérimentales de radio et des compositions publiées.

Pablo Sanz,

HIERRO

20'06, Une commande du bureau de la culture de l'Ambassade d'Espagne à Washington DC. Espagne
El Hierro est à la fois la plus petite et la plus éloignée des sept principales îles Canaries. Explorant ses paysages contrastés et son écosystème, la composition traverse des ravins profonds et réverbérants, explore les intérieurs de genévriers courbés par le vent, les interactions animaux-humains, les alizés énergiques sur les plages désertes, et les cris nocturnes des oiseaux marins nichant dans les falaises.

Artiste, compositeur et chercheur, il étudie le pouvoir affectif de l'écoute et la vitalité des sons, cultivant des modes alternatifs d'être et de penser.

Vincent Grimaldi,*Geophana*

11'01, autoproduction, Suisse

Cette pièce mêle enregistrements de terrain de phénomènes naturels, sons d'insectes captés dans le Luberon et les Grisons, et sons créés à l'aide un synthétiseur modulaire. Elle explore l'interaction entre ces sons d'origines disparates et la continuité des formes qu'ils proposent. Sons d'origine microphonique et artefacts sont volontairement mêlés pour souligner cette porosité d'un monde à l'autre.

Chercheur en perception auditive et artiste sonore, Vincent s'intéresse à l'interaction entre paysage sonore naturel et artefacts contemporains, en mêlant field recording et noise.

Yannick Lemesle,*Bees Hives Matter*

19'55, autoproduction, France

Cette pièce est une invitation à pénétrer au cœur d'une ruche, à parcourir un sentier phonique, de la vibration d'une seule ouvrière à la matière sonore complexe, résultat sophistiqué de l'organisation sociale de l'essaim, architecture d'un organisme entier et singulier. Les chants plaintifs de Reines élevées en cages nous interrogent sur l'effondrement des colonies.

Artiste naturaliste et auteur d'œuvres entomologiques, ses recherches et observations du monde discret des insectes inspirent ses créations multiformes, nous donnant à voir et à entendre la poésie de ce petit peuple de l'herbe.

**12h10- 12h50 : Prix Découvertes
Pierre Schaeffer – Session 1****Flavia Cordey,***Tintinnio*

38'59, autoproduction, France

Mon amoureux sicilien est parti: il a décidé de rentrer chez lui. Tourmentée par cette rupture, je prends la décision de faire un dernier voyage dans le sud de l'Italie, pour comprendre pourquoi là-bas, sans moi, c'est mieux qu'ici, avec moi. bercée par la musique traditionnelle et la mélodie des paysages, j'entreprends une enquête introspective guidée par les témoignages d'une jeunesse désabusée, loin des clichés ensoleillés de l'Italie du sud.

Ingénieure du son pour le cinéma, l'auteure s'ouvre à la création radiophonique.

Mélia Roger & Grégoire Chauvot,*Birds and wires*

4'47, autoproduction, France

Une clôture fraîchement construite entoure un point d'eau dans la campagne lyonnaise. À l'aube, les oiseaux s'y relaient pour boire. Leurs vols les amènent à se poser sur les fils barbelés, laissant naître des résonances métalliques. Cette phonographie révèle par surprise les traces de la musicalité du paysage.

Mélia Roger (ENS Louis-Lumière), et Grégoire Chauvot (Femis) évoluent entre cinéma et art sonore.

<https://meliaroger.com>

<https://soundcloud.com/gchauvot>

Antoine Bonnet,*Fluctuat Nec Mergitur - Les éclipsés de la Ville Lumière*

94', Racontellers, France

Il avait 24 ans et fêtait à La Belle Equipe l'anniversaire de sa petite amie Jessica, touchée à plusieurs reprises. Il revient avec lucidité sur les gestes qui lui ont permis de la sauver, la longue reconstruction, le deuil de l'insouciance de Victor Munoz, décédé ce soir-là.

« Il » c'est Roman, un citoyen qui revient sur les maux qui l'animent depuis ce soir du 13 Novembre 2015, et interroge avec lucidité la médiatisation de l'horreur.

L'auteur est un ami d'enfance de Roman, animé par le désir de l'accompagner dans sa reconstruction. C'est un premier podcast fait main.

Phoebe McIndoe,

Daisy Daisy

5'57, autoproduction, Grande Bretagne

Comment réagiriez-vous si vous deviez vous réveiller un jour avec une marguerite poussant à l'arrière de votre tête ? Éprouveriez-vous la panique ? La joie ? La peur ? Cette métamorphose soudaine alimente le voyage d'une femme dans la solitude, l'acceptation de soi, la recherche du soutien des réseaux et la domination progressive de la peur. Cette pièce est une exploration des bizarreries et des douleurs inhabituelles que nous connaissons tous, ces sentiments uniques qui nous rendent humains.

Phoebe McIndoe écrit de la poésie et vit à Londres. Elle passe son temps à marcher le long de la rivière et à s'enthousiasmer par le son. www.phoebemcindoe.com

13h50- 15h10 : Prix Découvertes Pierre Schaeffer – Session 2

Pierre Costard,

The Floating Exchange

13'44, autoproduction, France

The Floating Exchange sillonne les eaux troubles du lac Nokoué au Bénin. La pièce explore les constantes interactions entre le lac et ses habitants.

Pierre Costard est à la recherche d'inspirations aussi bien humaines que sonores. Il développe sa réflexion et sa sensibilité au contact des environnements qu'il découvre.

Claire Messenger & Fanny Dujardin,

L'échappée

29', autoproduction, France. Montage Boris Gobin

Août 2020, une colonie de vacances sur la ZAD de Notre-Dame des Landes. Une vingtaine de jeunes, entre enfance et adolescence, vivent cette aventure rythmée par les amitiés naissantes, les amourettes, les disputes passagères, les jeux, les tâches ménagères, et les excursions dans la « Zone ». Ils découvrent l'autogestion comme mode d'organisation collective, et la radio, dont ils s'emparent pour raconter le quotidien.

Depuis leur rencontre au Créadoc, les deux autrices oeuvrent ensemble dans des radios éphémères et collectives. C'est leur premier documentaire à quatre mains.

Juliette Hamon & Barthélémy Belleudy,

Au travers des nuits

25', autoproduction, France

La nuit, Clara colle des messages féministes sur les murs de Paris quand Judith, sorcière, réenchante le monde par des rituels magiques. Elles réinvestissent l'obscur : la nuit comme endroit dangereux d'un côté, la nuit comme symbole des femmes de l'autre. Dans un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, peut-être s'est-il créé une société navigant entre éthique du care et savoirs écologiques ? Peut-être s'est-il créé un envers de la société ?

Jeune chercheuse, c'est par le sonore que Juliette Hamon souhaite développer une critique sociale. Designer sonore, Barthélémy Belleudy s'attache à explorer l'impact émotionnel du son et questionne le rapport qu'il entretient avec le visuel.

15h25-18h25 : Prix Fictions sonores

Olivier Chevillon & Christophe Rault,

Super Vachement Vite

47', Tubes à Essais, Belgique. Avec le soutien de Babelfish asbl, de l'ACSR et du FACR

Nous sommes maintenant après Jésus-Christ. Le grand patron intersidéral, qui aime observer la planète Terre, de loin, sent bien que celle-ci pourrait disparaître d'un instant à l'autre. Il décide donc d'y envoyer deux agents intersidéraux, Albertine et Poulycroc, pour retracer «l'histoire sonore de l'Humanité en 4 minutes». Une comédie crépusculaire sur notre époque plus qu'incertaine.

Olivier Chevillon écrit et réalise des docs et des fictions pour la radio. Réalisateur, mixeur et metteur en ondes, co-fondateur d'ARTE Radio, membre de Babelfish production et de l'ACSR, Christophe Rault vit et travaille en Belgique.

Charo Calvo,

Vagues de chaleur

52'04, Halolalune, Belgique. avec le FACR, Fonds Gulliver, SEMI SILENT, Le Labo, et l'ACSR

Créature du futur et membre d'une société souterraine, Phalena découvre un documentaire sonore datant de 2020. Elle est choquée d'entendre des femmes parler de ménopause, de grossesse, d'amour, d'écoféminisme, de changement climatique... Inspirée par ces femmes, elle décide d'enregistrer un message pour la surface de la Terre. "Si vous existez, vous m'entendrez à travers la fissure».

Compositrice de musique acousmatique et sound designer, Charo Calvo a créé la bande-son des nombreux spectacles de danse, théâtre, film, vidéo, radio art. Elle s'intéresse à la dramaturgie du son.

Klaire fait Grr,

GODCAST - Le Podcast de Dieu

16'11, ARTE Radio, France. Avec le soutien de Beaumarchais-SACD et de la copie privée. Réalisation Arnaud Forest

Que faire quand on est Dieu et qu'on a un peu cramé son image de marque ? - Lancer son podcast, évidemment ! Rien de mieux pour reconquérir sa fanbase et réussir son comeback auprès de la commu. Le problème, c'est que Dieu n'a jamais bien compris la définition du podcast. D'un autre côté, personne n'a jamais bien compris la définition de Dieu. Ça leur fait déjà un point commun. Alleluia !

Autrice engagée et interprète marrante, Klaire fait Grr fabrique des podcasts, des livres, des spectacles, et tout un tas d'autres trucs mal payés.

Sarah Seignobosc & Vincent Monerri,

L'Enfant-Piaf

12'33, Erodium, Belgique.

A quoi ressemblerait un monde sans enfants ni animaux, qui ne conserverait que les traces de leur fuite ? L'Enfant-Piaf nous propose une immersion dans les sensations d'une enfant. Au loin, les râles de la ville et sa périphérie mourante, ce qu'elle quitte du passé. L'Enfant-Piaf est une incartade hors de notre modernité construite sur l'appropriation et la conquête du vivant, un dialogue entre l'oiseau et l'enfant.

Sarah Seignobosc est autrice et metteuse en scène. Vincent Monerri est mixeur-son de documentaires et de films pour des artistes indépendants et des studios de post-production.

Alice Roland & Stéphane Monteiro,

Esprits animaux

56'55, L'Expérience, France Culture, France. Réalisation Véronique Lamendour

Convoquer un absent. Un animal disséqué en 1668, devenu planche anatomique. Lui fabriquer une parole qui témoigne des débuts de notre modernité, l'ère des machines. Dans un jeu entre la langue du 17ème siècle et les manipulations sonores contemporaines, cet animal-cyborg raconte des histoires de dominations et de résistances. Sa voix se déforme, comme le milieu où elle évolue, fait d'ambiances de lieux de lecture publique transformées électroniquement.

Alice Roland publie (chez P.O.L.), danse (avec Gaëlle Bourges & Philippe Decouflé), et performe (avec Gaspard Delanoë) qu'on entend dans Esprits animaux. Musicien et créateur sonore pour la danse contemporaine (Gaëlle Bourges, Betty Tchomanga) Stéphane Monteiro tisse une électronique oscillant entre electronica et textures digitales.

Mehdi Bayad,

Rouge Vif

65'23, autoproduction, Belgique

Dans un studio insonorisé, deux hommes enregistrent un podcast. Mais de curieux événements interrompent bientôt l'expérience.

Mehdi Bayad est tout à la fois l'auteur, le preneur de son, le monteur, le mixeur et l'unique comédien de cette fiction sonore. Cette création est librement inspirée d'un essai de Jacques Rancière : Le spectateur émancipé. Mehdi Bayad est l'auteur et réalisateur des fictions radiophoniques *Lumière Noire*, *Bisou à demain* et *Rouge Vif*.

Delphine Salkin,

In the woods

31', Par Oûi-dire et Le grain des choses, Belgique

« Ce que je vis et ce dont je rêve ». Cette phrase figurait dans un appel à sons lancé par la revue *Le Grain des Choses*. En réponse, Delphine Salkin a composé une auto-fiction, une rêverie mêlée au réel archivé du présent de l'automne 2020. À moins que ce ne soit l'inverse ? Une exploration de la porosité entre les mondes : le réel exalté par la crise sanitaire et l'irréel propre à l'imagination. Mais qu'est-ce qui est vécu ?

Delphine Salkin est belge et vit en région parisienne. Comédienne et metteur en scène de théâtre, elle signe des créations documentaires pour France Culture. Depuis 2020, elle développe la fiction sonore sur d'autres supports.

Samedi 2 octobre

- BNF -

9h : Accueil

9h30-11h40 : Prix Art sonore (SACEM)

Stefano Giannotti,

Animal Farm,

5'45, Deutschlandradio Kultur-Wurfsedung, Allemagne

Animal Farm est une série de 10 pièces très courtes, à mi-chemin entre musique et art sonore, micro-concept-album et divertissement, recouvrant différents genres musicaux. Certaines voix d'animaux domestiques et sauvages se transforment en chansons surréalistes et pièces musicales.

Compositeur et musicien, Stéphane Giannotti vit en Italie. Son répertoire s'étend de la radio à la vidéo, au théâtre, à la musique contemporaine classique et au rock. Il a obtenu le Karl-Sczuka-Preis en 2002 et 2007. www.stefanogiannotti.com

Bernadette Johnson,

Thinking about sound

8'39, autoproduction, Suisse

Est-il possible de faire entendre une nature morte dans l'espace acoustique ? Capturer l'énergie essentielle dans une boucle infinie ? Une nature morte acoustique est une contradiction en soi. Cette composition se meut dans cette tension. Le langage intégré se veut une sorte de sous-titres acoustiques, un guide.

Bernadette Johnson qui vit à Bâle (Suisse) est l'auteur de poèmes acoustiques et de pièces pour la radio ou d'autres dispositifs d'écoute. Sa « poésie acoustique » explore des zones extra-sémantiques de la perception auditive. Elle a reçu un Phonurgia Nova Awards en 2008. www.bernadettejohnson.ch

Antje Vowinckel,

Gipfeltreffen (Rencontre au sommet)
12'37, autoproduction, Allemagne

La musique des dialectes se transporte de génération en génération depuis des millénaires, pourtant il n'y a pas d'artisanat, pas de technique pour les transmettre - au contraire : ils vivent seulement de la spontanéité, du vécu dans l'instant. Personne pour les fixer. Ils échappent à la normalisation. Saisir leurs courbes mélodiques semble vain et absurde. Antje Vowinckel prend cette démarche au sérieux.

Compositrice, artiste radio et performeuse, Antje Vowinckel vit à Berlin. Ses compositions, installations et performances sont souvent basées sur des improvisations parlées (Automatic Speaking).

Loré Lixenberg,

theVoicePartyOperaBotFarm
57', Ö1 KunstRadio et Deutschlandfunk Kultur, Allemagne

Parti politique et opéra, The Voice Party est né du traumatisme du Brexit. Il porte le projet de réformer la société selon les principes de la musique et du son. TheVoicePartyOperaBotFarm est un dispositif radiophonique, une sorte de troll Twitter - qui traite musicalement les politiciens avec un chœur de conseils, d'insultes, de désespoir et de rage noire. Suivez le botfarm sur @TheVoiceParty1.

Loré Lixenberg se présente comme le chef du Voice Party. Ses œuvres explorent la porosité entre les formes numériques, analogiques, politiques et psychologiques.

Johana Beaussart,

N00b
19'23, autoproduction, France

N00b se situe au carrefour de la fiction radio et de la pop expérimentale. Le récit oscille entre quotidien prosaïque et rêveries fantastiques. L'auditeur explore les fantasmes de l'auteur comme

un joueur traverse les différents niveaux d'un jeu vidéo d'héroïc-fantasy. Il est embarqué, aspiré, régurgité d'un paysage à un autre, en constant aller-retour entre l'espace mental du personnage et celui de son quotidien.

Née en 1989, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Johana Beaussart est une artiste sonore, vocaliste et performeuse. Elle est programmée dans les festivals d'art, de poésie, de musique et de cinéma.

Sylvain Souklaye,

Soliloquy in motion
11'44, autoproduction, Etats Unis

Loin de la France, confiné et masqué à Brooklyn, je n'ai pas serré dans mes bras ma famille depuis deux ans, nous explique l'auteur. J'explore les possibilités de synchroniser langage corporel, fiction sonore et narration interrogative pour offrir un imaginaire inconnu à un public impalpable. Pendant combien de temps puis-je me souvenir des autres ?

Artiste français polymorphe basé aux US, Sylvain Souklaye étudie les traumatismes épigénétiques à travers des performances et des expériences déconcertantes, intimes et collectives.

Mark Vernon,

The Dominion of Din
50'32, autoproduction, Grande Bretagne

Cette pièce radiophonique est composée d'enregistrements consignés sur une période de dix-huit ans. Ces enregistrements ont été collectés à partir de la fenêtre arrière de l'appartement de l'auteur qui vit dans le West End de Glasgow. Il s'agit de sa part d'une tentative d'exercer une certaine forme de contrôle sur les sons extérieurs qui l'ont agacé, perturbé ou mis en colère au fil des années dans cette résidence - et qui ont largement disparu pendant le confinement.

Mark Vernon est un artiste sonore basé à Glasgow qui travaille avec des cassettes trouvées. Son travail explore les thèmes de la mémoire magnétique, de l'archéologie audio, du voyeurisme et de la nostalgie.
<http://meagreresource.com>

Lucia Scazzocchio est basée au Royaume-Uni. Elle nourrit ses projets de conversations et de récits individuels qui sont pour elle un moyen de comprendre des contextes sociaux plus larges. Elle appelle cela « diffusion sociale ».

11h55 - 13h : Prix Archives de la Parole session 1

Éloïse Demers Pinard & Nicolas Lachapelle,

Par delà la 138

34', autoproduction, Canada

Un homme quitte son village, un autre y reste. Une femme du peuple innu adopte clandestinement un bébé qu'elle élève dans sa communauté, un homme revient après un long exil. La pièce entremêle des récits de vies attachés à ce territoire nordique, à son mode de vie insulaire et à ses traditions. Durant l'hiver 2018, les deux réalisateurs ont parcouru la Basse-Côte-Nord en ski de fond pour recueillir ces histoires de vies avant l'arrivée prévue d'une route.

Éloïse Demers Pinard et Nicolas Lachapelle habitent la Côte-Nord au Québec. Elle est poète. Il réalise des documentaires. Ensemble, ils réalisent des créations sonores.

Lucia Scazzocchio & Sasha Edye-Lindner,

Loss in translation

24'09, Social Broadcasts with BRIC-19 UK, Grande Bretagne

La pièce juxtapose les voix de soignants et accumule les confessions de personnes qui ont vécu un deuil pendant la pandémie, enregistrées lors du confinement du Royaume-Uni en 2021. Elle pose la question de l'importance des rituels religieux et non religieux et sur les traumatismes que leur absence peut entraîner.

Lucie Robet,

Je ne suis pas née femme

45'36, Farrago, Belgique. Avec le soutien de l'ACSR, du FACR et de la bourse Gulliver.

À 17 ans, Lucie apprend qu'elle est née avec le MRKH. Ce syndrome congénital - comme le disent les médecins - touche au sexe et, par ricochet, à la sexualité et à l'identité. Cette découverte l'atteint profondément. Elle pose par écrit ses questions et réflexions au fil des années, à l'abri des regards. Trente ans plus tard, estimant avoir le recul nécessaire sur sa variation inter-sexe, elle en fait un récit sonore, musical et poétique.

En tant que "ghostwriter", Lucie a écrit un grand nombre d'articles signés par d'autres. Elle a été invisible volontairement. Ceci est son premier documentaire sonore.

Soline de Laveleye,

Monstruations

108'30 (en 2 parties), Across Stickos asbl, Belgique. Avec le soutien du FACR et de l'ACSR

Nous sommes à Jérusalem. Berceau de traditions patriarcales, zone de frottements, caisse de résonance, à la croisée des chemins, précise l'autrice, en compagnie de Vivien, Bitya, Rachida, Yaël, Carrie, Waed, Anne-Laure, Amira et de bien d'autres en filigrane. L'expérience (pré)menstruelle se raconte.

Soline de Laveleye est née à Bruxelles. Diplômée en lettres et en anthropologie, elle a vécu en Europe, en Afrique de l'Est et en Asie. Après une installation sonore, Panta Rhei, exposée à Jérusalem, elle écrit et réalise Monstruations.

14h - 15h : Prix Archives de la Parole session 2

Christoph Korn,

Walk to Buchenwald

48'50, Deutschlandfunk Kultur/Kunstfest Weimar/
ACHAVA Festspiele, Thüringen, Buchenwald
Foundation 2020, Allemagne

Moins de deux heures de marche séparent la gare principale de Weimar et l'ancien camp de concentration de Buchenwald. Des milliers de victimes du régime nazi ont fait ce trajet. En guise de commémoration, Christoph Korn a composé cette pièce audio. Son point de départ est une conversation avec Naftali Fürst (Haïfa), qui a emprunté ce chemin en 1944, à l'âge de 12 ans, et a miraculeusement survécu.

Le travail de Christoph Korn se déplace le long d'une frontière entre l'audio et l'art médiatique. Ces dernières années, ses œuvres sont de plus en plus basées sur des stratégies de masquage, de suppression ou de surimpression. Il a plusieurs fois été remarqué dans l'histoire des phonurgia nova awards.

Isabelle Ingold & Vivianne Perelmuter,

Boris Lehman, à la recherche du tombeau idéal

58', L'Expérience, France Culture, France. Réalisation
Diphy Mariani

Cinéaste indépendant atypique et prolifique, Boris Lehman a filmé durant 50 ans sa vie et ses amis. Préoccupé par la survie de son œuvre après sa mort, il cherche une cinémathèque où déposer ses archives. Les réalisatrices l'accompagnent dans cette quête malicieuse, vertigineuse.

Après des études de philosophie, Vivianne Perelmuter entre à la Femis en réalisation. Ses films explorent le documentaire et la fiction. Elle enseigne à l'Université de Corte et au SIC. Diplômée de la Femis, Isabelle Ingold est monteuse et réalisatrice indépendante. Elle a travaillé avec des réalisatrices/teurs aussi différente-s qu'Amos Gitai, Dieutre, Horackova, Massera, Fujiwara.

Neil Sandell,

The Collector

7', autoproduction, France

Le monde de l'auteur s'est calmé. Alors, il se replonge dans ses archives personnelles pour retrouver les voix qu'il a enregistrées au fil des ans, savourant chacune d'elles. Réfléchissant au sens des mots, au mystère des pauses entre les mots, il se délecte de l'intimité de ces voix, mais réalise aussi qu'il en est dépendant. Le Collectionneur mêle ces fragments de discours à une méditation sur le vieillissement et l'isolement.

Producteur à CBC pendant des années, aujourd'hui retraité, l'auteur a déménagé à Nice en 2014. Il a remporté le Prix Marulic et le Grand Prix Nova de Roumanie. Son dernier documentaire raconte comment les loups ont évolué en chiens.

Léa Anaïs Machado, Marie Pons & Pierre Antoine Naline (Collectif Forêt Noire)

La seule chose à faire était

de construire un feu

85'33, autoproduction, France

Ça a commencé à l'automne, au moment où tout s'assombrissait, à la saison des mort.e.s, avec l'impression de s'éteindre doucement, dans le silence de nos maisons claquemurées. On s'est demandé : que reste-t-il de feu en nous ? On a questionné les autres et leurs voix se répondaient, et en éclairaient d'autres à leur tour. Un chemin s'est dessiné vers un grand feu collectif.

Forêt Noire est un collectif de création indépendant, créé par Léa Anaïs Machado, Marie Pons et Pierre Antoine Naline, mêlant création musicale et écriture documentaire.

15h10 - 17h : Prix Archives de la Parole session 3

Alice Milot & Charlie Dupiot,

Chère(s) voix

34', Postscriptum-Podcast, France.

Réalisation Léa Fossey

François, 44 ans, architecte, s'exprime avec une voix aiguë qui n'a jamais mué. Il l'a longtemps accepté, sans chercher à comprendre sa particularité. Mais au printemps 2020, une rencontre avec un phoniatre le décide à entamer un travail orthophonique pour en changer. Aujourd'hui il s'adresse à ses deux voix, l'ancienne et la nouvelle.

Alice Milot et Charlie Dupiot sont journalistes pour RFI, France Culture et la RTS. En juin 2019, elles créent Post-scriptum, un podcast indépendant de lettres sonores qui donnent à entendre des dialogues impossibles.

Jérémie Leroux,

L'écho du Bataclan,

64', ARTE Radio, France.

Réalisation Samuel Hirsch

Cinq ans après les attentats du 13 novembre, des rescapés du Bataclan racontent comment leur rapport à l'écoute a changé ce soir-là. Les déflagrations, les cris, les râles, ont pulvérisé tous leurs repères. Ils racontent le bouleversement profond de leurs émotions, les changements dans leur rapport aux autres et à eux-mêmes. Ils nous rappellent aussi le rôle essentiel du sonore dans nos vies.

Jérémy Leroux travaille comme chef monteur de films documentaires. L'écho du Bataclan est le fruit de 4 années d'écriture et de rencontres. C'est aussi son premier travail en tant qu'auteur.

Laure Carrier,

Les chants du Barail #2,

34' autoproduction avec le soutien de la compagnie Translation et de la Bourse Gulliver.

En 2015, j'entre à la Maison d'accueil spécialisée Le Barail, pour participer à la création d'un jardin artistique. Je découvre les habitants de ce lieu. Je perçois leur appréhension directe du monde, sans filtre. Leurs corps sont comme d'immenses récepteurs. La plupart n'ont pas l'usage des mots et s'adressent dans un débordement qui n'est autre que l'expression de leur créativité pour être au monde.

Laure Carrier chemine avec le son depuis quelques années. Membre de la Cie Translation, elle participe à des créations pluridisciplinaires, anime des ateliers et collabore à des films documentaires.

18h : Proclamation du Palmarès

QUAND LE FESTIVAL S'ACHÈVE, L'AVENTURE DES ŒUVRES SE POURSUIT.

Les lauréats bénéficient d'une diffusion sur le site www.sonosphere.org, ainsi qu'à travers le réseau des stations membres de l'Union Européenne de Radio Télévision UER/EBU. Leurs oeuvres circulent dans les festivals partenaires de la manifestation à Bâle (comme Sonohr), Genève (Les yeux grand fermés), ou encore à Paris (le Festival Interférence_s). Elles sont mises en avant dans le cadre des actions éducatives de l'association, comme dans ses stages de formation.

Au fil des ans, de prestigieux studios de création musicale et sonore (comme le GRM de l'INA, Euphonia à Marseille, le GMVL de Lyon), ont rejoint la manifestation et amplifient son action de soutien aux auteurs par l'attribution de résidences de création. Cette année ce cercle s'est encore élargir pour accueillir La Muse en circuit et au Studio ArtZoyd).

Ces collaborations multiples renforcent d'année en année l'impact du festival en lui permettant non seulement de fédérer une communauté toujours plus vaste d'autrices et auteurs de l'audio (narratif, créatif, immersif ou performatif,) mais également de toucher un public grandissant d'auditeurs, amateurs de création sonore, tant en France que dans le monde.

Le blog du site phonurgia.nova, ainsi notre page événement Facebook vous permettent de suivre l'actualité de ce concours.



Un peu d'histoire

L'idée de ce concours fut inspirée en 1985 par le libérateur des ondes et l'inventeur de la musique concrète, Pierre Schaeffer, qui apporta d'emblée son soutien à l'association phonurgia.nova, née installée à Arles depuis 1986. D'abord hébergée par les éditions Actes Sud, l'association a grandi dans l'ombre de la photographie.

Elle propose tout au long de l'année, partout en France, un programme de stages de formation, des rencontres et des résidences autour des narrations sonores.

Liens :

www.phonurgia.fr

www.sonosphere.fr

REMERCIEMENTS

Nos plus vives félicitations vont au 256 autrices et auteurs venant de 21 pays qui participent à cette édition 2021. Notre gratitude va au Comité de sélection pour son travail harassant, ainsi qu'au jury pour la qualité des débats qu'il initie et anime et qui rythment ces journées.

Notre gratitude va à Stéphanie Pécourt qui nous ouvre les portes du Centre Wallonie-Bruxelles qu'elle anime avec brio ainsi qu'à la direction des manifestations culturelles de la BnF pour sa fidélité à cet événement singulier qui fait écho à son propre intérêt à l'égard de la parole et de son enregistrement, comme fait politique et culturel.

Cette 26^e édition est organisée grâce à l'aide et à la fidélité de nombreux partenaires qui partagent notre engagement en faveur de la création radiophonique et sonore. Nous sommes fiers de vous rappeler leurs noms. Rappelons enfin que la qualité des écoutes publiques à la BnF comme au CWB est assurée par l'association CIDMA.



**SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT
SUR YOUTUBE
PHONURGIA NOVA**

BnF | Bibliothèque
nationale de France



EUR(O)RADIO
OPERATED BY EBU



sacem *F*



GRENOUILLE
MARSEILLE
88.8 fm



CP la culture avec
la copie privée

LA
SEMAINE
du **SON**

Télérama.fr



CIDMA



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITE

