



Phonurgia Nova Awards 2022

Concours International de Création Radiophonique

Dossier de presse

**SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT**
SUR YOUTUBE
PHONURGIA NOVA

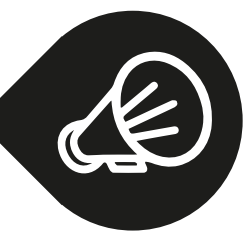
03 & 04 NOVEMBRE 2022

IRCAM - CENTRE POMPIDOU

05 NOVEMBRE 2022

MGI MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE / VILLE DE PARIS

PHONURGIA.FR



27^e Phonurgia Nova Awards

Sons à tous les étages

ÉDITO

C'est la 27^e édition d'un rendez-vous international qui année après année, confirme la puissance de dévoilement du son. Née dans l'ombre des Rencontres de la photographie d'Arles, la manifestation arlésienne met à l'honneur la narration sonore sous toutes ses formes. Une géographie sonore invisible se dessine à travers elle : celle d'un sonore choisi pour sa capacité à peindre le monde – et non à l'enjoliver ou sublimer, comme le fait la musique. Ses cinq grands Prix sont une invitation à plonger dans les ondes créatives du monde entier. Comment nier qu'à l'heure de l'explosion du podcast et de l'audio à la demande, il y a urgence à donner toute sa place à la création sonore ? Comment ne pas souscrire au propos de **Juliette Volcler*** quand celle-ci affirme que « nos oreilles doivent apprendre à se défendre, prendre la tangente, explorer des alternatives, face à l'explosion de contenus auditifs façonnés par le marketing. » ?

L'aura de la manifestation arlésienne résulte de ce positionnement singulier (qui consiste depuis toujours à préférer les démarches d'auteurs au podcast industriel de marques tapageuses), mais aussi au choix délibéré d'un angle d'écoute large, qui fait fi des formatages et des compartimentages. Le jury s'attache à relever l'invention partout où elle surgit : dans le broadcast comme dans le podcast, dans les parcours sonores immersifs comme dans les réalisations qui combinent écritures sonores et interactivité, sans négliger les formes plus linéaires de fiction ou de documentaire.

2022 affiche un score de participation sans précédents : 30 pays contributeurs, 358 candidats. C'est la découverte de la force de l'auralité qui motive ce foisonnement de démarches. Dans leurs mains, le micro est bien davantage qu'un outil technique, il se métamorphose en caméra légère, palette graphique ou stylo-compagnon. Tout commence toujours par l'écoute : écouter une personne, se fondre dans un paysage, inventer une forme sonore par agencements successifs, sur la table de montage, comme au cinéma... Puis vient le temps du jury. Celui-ci opère à vue, sans masques d'autorité, au su du public, offrant son écoute en partage.

Comment marque-t-il une hiérarchie entre ambitieuses architectures sonores et subtiles miniatures narratives ? Comment classe-t-il les projets ? Quelles parts respectives accorde-t-il à l'imaginaire et à la lecture du réel ? Comment prend-il en compte l'expérience de l'auditeur, laquelle, durant ces trois journées, est autant collective qu'individuelle ? Comment affirme-t-il un liberté critique, bienveillante et généreuse mais généralement sans concession ?

Chaque édition est une aventure collective unique car les cartes y sont battues devant tous. Comme l'avait pointé **Christian Rosset**** jadis et comme on s'en doute, « tout ceci est sans prix ! ».

*Propos de Juliette Volcler recueillis à l'occasion du Dinard Podcast Festival #1, disponibles sur Calaméo. Chercheuse indépendante, critique et productrice de radio, elle est l'auteur de plusieurs essais, dont *Le son comme arme, les usages policiers et militaires du son* (La Découverte, 2011) et *Contrôle. Comment s'inventa l'art de la manipulation sonore* (La Découverte / La Rue musicale, 2017).

**Également auteur radiophonique, mais aussi compositeur et essayiste, Christian Rosset a notamment publié en 2009 chez Phonurgia Nova éditions « Yann Paranthoën, l'art de la radio » une somme de témoignages et documents réunie en un seul volume livre-CD-DVD.

Marc Jacquin,
directeur

DÉCOUVRIR, PARTAGER, CÉLÉBRER, TRANSMETTRE

Les *Phonurgia Nova Awards* sont un observatoire de la création audio émergente. Une fois l'an, avec l'aide de nombreux partenaires Européens, ils repèrent et distinguent des auteurs-autrices qui explorent **le réel et l'imaginaire sonore, mettant en avant des créations d'exception.**

5 entrées // 5 prix // 4 résidences de création

PRIX DECOUVERTES PIERRE SCHAEFFER

Réservé aux moins de 30 ans, s'intéresse à la « jeune création ». Les premières réalisations sonores naissent souvent d'une nécessité intime et d'une énergie profonde. Elles osent prendre des risques sans peur de déroger aux codes. Ont été révélés dans cette section Félix Blume, Sophie Berger, Jules Wysocki et d'autres.

PRIX ART SONORE

Originalité des formes et singularité du geste artistique caractérisent - plus qu'ailleurs - cette section : on y croise les propositions les plus radicales, ou inclassables qui font du micro un outil d'exploration du réel, de l'intime et du vivant. Ont décroché cette distinction internationale courue Chantal Dumas, Bernadette Johnson, Hanna Hartman, Alessandro Bosetti et d'autres depuis 1986.

PRIX ARCHIVES DE LA PAROLE

On ne dit pas en parlant ce qu'on exprime en écrivant, agissant, oeuvrant. Cette section donne à entendre celles et ceux dont le métier n'est pas le discours. La parole est saisie dans son ébranlement et observée dans ses mécanismes. Cette section attire des praticiens d'expressions connexes au son : photographie, cinéma ou arts plastiques pour lesquels, par delà la parole, le silence interroge le monde.

PRIX NOUVELLES FICTIONS SONORES

La génération podcast témoigne d'un véritable enthousiasme pour la fiction sonore.

Ce Prix va à ces auteurs singuliers qui renouvellent le genre quand les institutions radiophoniques peinent à le faire évoluer. Citons Mehdi Bayad primé l'année dernière. Et avant lui Sebastien Dicenaire, Daniel Martin-Borret, ou le Collectif Wow!

PRIX FIELD RECORDING / L'EXPERIENCE DU PAYSAGE

Ce prix doté par la ville d'Arles, récompense des démarches créatives dans le champ de l'enregistrement de terrain. Ces dernières années il a couronné des oeuvres de Pablo Sanz et de Tom Fisher, qui entrent dans ses collections.

PRIX DU PUBLIC

La perception du public diffère sensiblement de celle des « professionnels ». C'est pourquoi ce prix est ré-activé.

Son dessous

Jeudi 3 novembre 2022

IRCAM – Centre Pompidou

10h

Ouverture de la salle

10h15_12h20

Prix Fictions sonores

Pascale Brischoux, *Évènements* (Cineke asbl et ACSR, Belgique)

Octave Broutard, *Construire un Feu* (L'Expérience_France Culture, France)

Sami El-Enany, *Creation of the birds* (Falling Tree, Grande Bretagne)

Jean Le Peltier & Christophe Rault, *La nuit peut tomber à tout moment*
(MA scène nationale – Pays de Monbéliard, France)

Jacques Lemaire, *La terre est plate* (Centre Wallonie-Bruxelles et ACSR, Belgique)

Daniel Martin-Borret, *J'arrive pas* (France)

Marta Rebzda, *Let me tell you* (Polish Radio Theater, Pologne)

13h20_20h

Prix Archives de la Parole

David Berezan, *Runners* (Grande Bretagne)

Antoine Bonnet, *Fluctuat Nec Mergitur – La vie après la nuit* Racontellers, (France)

Sonia Cabrita, *Le sang de Ginette* (France)

Agnieszka Czyzewska Jacquemet, *Less and Less Soul* (Polish Radio – Lublin, Pologne)

Charles-Henri Despeignes, *Andrew Orr, l'aube attendra* (France)

Georgio de la Negra (France), *Vaga/bondage* (RTS, Le Labo, Suisse)

Yasmina Hamlawi, *Perle* (Jackal Productions & ACSR, Belgique)

Claire Laxtague, *Germaine ou la retenue* (France)

Eleanor McDowall & Michael Segalov, *Time flies* (Falling Tree, Grande Bretagne)

Emilie Mendy, *La K7 de yaye Elisa* (ARTE Radio, France)

Anastasia Michalak, *Our Lullaby* (Polish Radio – Lublin, Pologne)

Manon Prigent, *Les années SIDA. Se dire séropo, un geste politique* (LSD_France Culture, France)

Mathieu Reynaud, *Artsakh, nous sommes nos montagnes* (France)

Antoine Richard, *Là où se rejoignent les rivières* (MA scène nationale – Pays de Monbéliard, France)

Clara Ries & Sarah Lefèvre, *Éclair, le son révélateur* (Collectif Transmission, France)

Anne-Julie Rollet & Anne-Laure Pigache, *Espace Ici* (Les Harmoniques du Néon, France)

Julien Sarti, *Saigon sur Allier* (France)

Vittoria Soddu & Giorgia Cadeddu, *Iolanda^{mi} nant^{de} nòmini* (Studiolanda & Radio Papesse, Italie)

Son dessous

Vendredi 4 novembre 2022

IRCAM – Centre Pompidou

10h

Ouverture au public

10h15_15h

Prix Découvertes Pierre Schaeffer

Mathias Arrignon, *Le Bruissement de la Forêt* (Grande Bretagne)

Diane Barbé, *On a Green Hill* (Allemagne)

Elise Bonifas, *3h30* (France)

Eyal Cohen, *Machsava (Thought)* (Israël)

Jean Baptiste François, *Joyeux anniversaire* (Belgique)

Ju Gillot, *La monstre au corps* (France)

Mathias Guilbaud, *Chez nous* (France)

Maxime Le Moing, *Une brève écoute des sonneries scolaires* (France)

Lotte Nijsten & Gillis Van der Wee, *OBSCUUR* (ACSR, Belgique)

Mélia Roger, *Intimacy of lichens* (France)

Rafael Simmann, *Wie sagen wir Angst ?* (Autriche)

Raphaël Venayre, *Le chant de la famille* (Belgique)

Lauren Wong, *Our Drifting Odyssey* (Honk-Kong)

15h15_19h

Prix Art sonore

Werner Cee, *Isolation revisited* (Allemagne)

David Christoffel, *Susciter* (France)

Louis Olivier Desmarais, *Rainbow Odyssey : La rédemption* (Canada)

Janine Eisenächer & Andrei Cucu, *In/Still Life* (Allemagne)

La Pesch (Allemagne), *Conservation Conversation* (SEMI SILENT, Roumanie)

Lisa Mark, *JA (NEIN). NEIN.* (Suisse)

Elia Moretti, Lore Lixenberg & Tereza Havelková, *Once Enea stuck an apple seed to my ear*
(Czech Radio Vltava, République Tchèque)

Manja Risti (Croatie), *Nothing Has To Happen, Fortress Europe* (Radiophrenia Glasgow, Ecosse)

Mark Vernon (Grande Bretagne), *Sheet Erosion* (Radiokunst – Kunstradio, Ö1, Autriche)

Antje Vowinckel, *Second Floor* (Allemagne)

Mat Ward, *The Jabberwocky Then She Reaches For The Gun* (Australie)

Maison de la Poésie

20h_entrée libre

Hors compétition

David Christoffel, *Le feedback a toujours raison*, spectacle sonore en création mondiale

Son dessus

Samedi 5 novembre 2022

MGI / Maison du Geste et de l'Image,
Ville de Paris

10h

Ouverture au public

10h15—17h10

Prix Field Recording / Paysage sonore

Alfredo Ardia, *Höömii - The Voice of Wind* (Allemagne)

Félix Blume, *Desierto* (ARTE Radio, France)

Lorine Carton-Amor & Sami Tedeschi, *Chant Losera, Lumières et Chuchotements*
(Collectif Lundi Soir, France)

Dillon Finbarr, *Weddellscape* Irlande

Mat Eric Hart, *Haguro Shugend* (France)

Jan Jelinek, *Surveillance - in three episodes* (SWR2, Allemagne)

Lasse-Marc Riek, *Corona Concrète* (Allemagne)

Hannes Lingens, *Jerusalem Lost and Found* (Allemagne)

Manuela Meier, *Elementary Structures* (Suisse)

Fernando Mota, *What is a waterfall, but an infinite wave* (Portugal)

Miri Pelzman, *Milking Music* (Allemagne)

Philip Samartzis, *Atmospheres and Disturbances* (Australie)

Iga Vandenhove, *Las voces del bosque Madidi* (France)

18h

**Proclamation
du Palmarès**

**(y compris annonce
des sélections
pour les Résidences
de création)**

Hors piste

IRCAM et MGI

(sous casques)

**3, 4 et 5 Novembre, 12h-18h,
entrée libre**

Frédéric Acquaviva (France)

_ *[seminal]* (Deutschlandfunk Kultur, Allemagne)

Alessandro Bosetti (France)

_ *Portraits de Voix* (Deutschlandfunk Kultur, Allemagne)

Charlotte Mongibeaux

_ *À bord d'un convoi humanitaire pour l'Ukraine* (RCF, France)

Simone Movio

_ *Libro di terra e d'incanti* (Italie)

Maison de la Poésie

vendredi 4 novembre, 20h,

entrée payante : 12€ et 6€ pour les abonnés

David Christoffel,

_ *Le feedback a toujours raison*, création mondiale, 27'

Le poète-compositeur David Christoffel propose *Le feedback a toujours raison* où la voix médiatisée ne fait pas que brouiller le message. Une fantaisie post-comportementaliste pour voix parlée, Volca keys, mini Theremin et talkbox. Cette conférence-performance est donc aussi une réponse à *I am sitting in a room* d'Alvin Lucier et au *Dialogue ordinaire avec la machine* de Luc Ferrari.

Un peu d'histoire

(souterraine)

L'idée de ce concours fut inspirée par le libérateur des ondes **Pierre Schaeffer**, qui apporta dès 1985 son soutien à la jeune association phonurgia nova. D'abord hébergée en 1986 par les éditions Actes Sud, celle-ci prit son envol dans l'ombre de la photographie. Elle se trouve aujourd'hui au centre de toutes les attentions, à l'heure de l'essor fulgurant du podcast narratif. Elle propose tout au long de l'année, un peu partout en France (sur demande) et principalement à Arles, Dinard, Paris et Termes, des stages de formation, des rencontres et des résidences autour des écritures sonores. Les oeuvres lauréates bénéficient d'une diffusion sur le site www.sonosphere.org, et d'une mise en avant sur le réseau des stations membres de l'Union Européenne de Radio-Télévision UER/EBU. Elles circulent dans certains festivals comme Sonohr à Bâle, Les yeux grand fermés à Genève, ou encore le Festival Interférence_s du Centre Wallonie Bruxelles à Paris. Partout sur le territoire, elles sont mises en exergue dans le cadre d'actions éducatives, comme à l'occasion des stages de formation professionnelle qu'organise Phonurgia Nova. Depuis quelques années, plusieurs studios de création musicale labellisés par le Ministère de la culture (comme le GRM de l'INA, le GMEM ou Euphonia à Marseille), soutiennent cette manifestation et amplifient son action par l'attribution de « résidences de création » décentralisées. L'année dernière ce cercle partenaire s'est élargi au Studio Art Zoyd de Valenciennes. Ces liens rhizomatiques renforcent d'année en année l'impact du festival et lui permettent non seulement de fédérer une communauté toujours plus vaste d'autrices et auteurs de l'audio (narratif, créatif, immersif ou performatif,) mais également de toucher un public grandissant d'amateurs de création sonore, tant en France que dans le monde. Le blog du site phonurgia nova, ainsi qu'une page événement Facebook dédiée permettent de ne rien manquer de l'actualité de ce concours. La qualité sonore des journées in situ est pilotée par l'association CIDMA.

Pour s'assurer d'une place, la jauge étant limitée, aussi bien à l'IRCAM qu'à la MGI, **il est impératif de réserver.**

le 3/11 [Ircam - Centre Pompidou](#)

le 4/11 [Ircam - Centre Pompidou](#)

le 5/11 [MGI - Ville de Paris](#)

Quelques liens :

_ BnF : des sons, des paroles, des voix, dans le silence des livres

[Phonurgia Nova Awards 2020](#)

[Phonurgia Nova Awards 2019](#)

[Phonurgia Nova Awards 2018](#)

[Communiqué de presse Phonurgia Nova Awards 2019](#)

_ dans la presse :

TÉLÉRAMA

[Phonurgia Nova récompense les meilleurs sons du réel](#)

[Phonurgia Nova récompense zone de silence](#)

[Les cinq gagnants des Phonurgia Nova Awards 2021](#)

LIBÉRATION

[Arles fête les 100 ans de la TSF](#)

SYNTONE

[Tous les articles Phonurgia Nova](#)

_ FRANCE CULTURE

Amandine Casamont [Zone de Silence / Phonurgia Nova et l'Ecole Estienne](#)

Julien Sarti [Sommeil paradoxal](#)

Alessandro Bosetti [Alessandro Bosetti, la radio terrain de liberté](#)

_ RADIO TELEVISION SUISSE RTS / Le Labo

[Suisse ondes connexion](#)

_ GAITE LYRIQUE (Ville de Paris)

Rencontre [Prix Phonurgia Nova](#)

Concert [Chambre sonore - Phonurgia Nova](#)

_ MUSEE REATTU / DEPARTEMENT D'ART SONORE

[Une collection d'art sonore et radiophonique](#)

[Un Musée à l'écoute](#)

[Dominique Petitgand et Félix Blume / L'écoute essayée](#)

_ MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

[La radio du vivant](#)

_ SONOSPHERE bibliothèque et musée des radios expérimentales

[sonosphere.org](#),

[Œuvres précédemment primées](#)

ircam
Centre
Pompidou



IRCAM - Centre Pompidou

Place Igor Stravinski

Accès : métro Hôtel de Ville ou Châtelet Les Halles

MAISON
DU GESTE
ET DE L'IMAGE



MGI Maison du geste et de l'image

42, rue Saint Denis (place de la Fontaine des innocents)

Accès : métro Châtelet Les Halles ou Etienne Marcel

de la
maison de la poésie
scène littéraire

Maison de la Poésie.

Passage Molière - 157, rue Saint-Martin - 75003 Paris

Métro Rambuteau ou Etienne Marcel



Phonurgia Nova

Marc Jacquin,

directeur

marc@phonurgia.org

06 09 64 65 39

Sophie Puig

Chargée de communication

sophie@phonurgia.org

06 33 62 69 23