



SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT
[HTTPS://FRAMA.LINK/
PHONURGIA](https://frama.link/phonurgia)

PROGRAMME

Phonurgia Nova Awards 2017

Concours International de Création Radiophonique

ENTRÉE LIBRE / 23 & 24 SEPTEMBRE / AUDITORIUM BNF PARIS / PHONURGIA.FR



Edito

«Radio sans frontières»

Depuis 1986, les **Prix Phonurgia Nova** cartographient le paysage sonore et radiophonique hexagonal et international. De quoi s'agit-il ? Aller à l'essentiel : repérer les voix qui comptent, celles qui montent, les démarches originales, éclairer les approches intrigantes et têtues.

22^{ème} édition d'un rendez-vous annuel né discrètement à Arles, dans un bureau des éditions Actes Sud surplombant le Rhône et transplanté récemment sur les quais de Seine, dans les profondeurs abyssales de la **BnF**. Septembre 2017 automnal à Paris, estival à Arles, absorbé par sa fête locale, les « Prémices du Riz » qui voit toute la Camargue défiler nuitamment sur les lices hissée sur des chars fleuris tirés par de rutilants tracteurs ou des chevaux de trait. **175 projets** reçus. **51 auteurs nominés**. **19 pays** en lice : une constellation radiophonique va se déployer dans l'auditorium feutré de la BnF.

2 jours d'écoute, même bien remplis, c'est à la fois beaucoup et c'est encore trop peu finalement **pour faire résonner ces voix plurielles et singulières** et **les distinguer** parmi une profusion d'émissions et de propositions de grande qualité. Quelle que soit la longueur de la sélection proposée cette année (que certains jugeront trop courte, d'autres trop vaste ?), seules compteront les pépites. Siégeant parmi vous - c'est une originalité à laquelle nous tenons beaucoup - **le jury** primera une nouvelle fois l'audace, **l'invention**. OCar c'est un concours de création, revendiqué comme tel et non pas un conservatoire des bonnes manières et des bons usages de la radio.

« **Les bonnes productions sont légion, et c'est normal. Faisons place ici à ce qui va encore au-delà de la bonne radio de tous les jours** » déclarait le réalisateur **Götz Naleppa** en ouverture de notre marathon sonore. Quel est cet au-delà ? Si ce n'est précisément ce point où la radio bascule dans autre chose : la poésie, la fiction, l'écoute intégrale, l'hyperacousie. Ou l'art ! Mais qu'est-ce que l'art de la radio ? « **Une question sans fin, dira-t-on, à reposer sans cesse** » et c'est tant mieux.

Pourtant, le flou artistique ne sera pas d'un grand secours quand il faudra une fois encore, les yeux bandés et les oreilles grandes ouvertes, marcher sur un fil d'une définition instable et provisoire, pour choisir, élire, trancher. Eclairons par avance ce débat. Tentons une réponse rapide avec l'aide de **Pierre Schaeffer** qui inspira cette compétition et dont la pensée est un guide précieux. Schaeffer, de mémoire : « **L'art de la radio est celui d'une attention à la parole de l'autre, une disponibilité aux signaux du monde, une méditation sur le passage du temps, une capacité à faire silence, une sensibilité à la prose et à la poésie sonore que capturent spontanément les micros** ».

Et peu importe que ces productions soient traduites, parlées, bruitistes, bavardes, mutiques, musicales, dramatiques, plastiques, abstraites, concrètes, sensibles, conceptuelles, passives, interactives, mono, stéréo, multicanales, originaires de France, de Belgique, de Suède, ou d'horizons plus lointains, car **l'art de la radio est sans frontières**.

Marc Jacquin

Samedi 23 Septembre

Petit auditorium de la BnF

10:00 H Accueil du jury par Jean-Loup Graton

Directeur des manifestations culturelles de la BnF.

Présentation des membres du jury.

Rappel de la philosophie de la manifestation et de sa vocation.

10:30 H / 13:00 H Prix Paysage sonore

Rodolphe Alexis *Myanmar Melodies*

Autoproduction, 13 min

Réalisé dans le cadre du programme de résidences *Hors les murs* de l'Institut Français avec l'aide de Fauna et Flora International Myanmar. Sanctuaire du lac Indawgyi, Moeyungyi wetlands, grottes secrètes de Hpa-an... l'empreinte acoustique d'une itinérance sur le territoire Birman. Du nord au sud, les sons de la nature* font face à ceux des activités humaines, rurales ou religieuses. Une impression brute et sensible comme une idée du paysage. Un agencement de séquences récoltées pour leur musicalité intrinsèque. Réalisée sur la route, été 2017.

*Notamment la chauve-souris bourdon, le plus petit mammifère au monde.

Concepteur sonore et preneur de son, il réalise des installations, des productions radiophoniques ou des compositions électro-acoustiques. Il enseigne parfois, lorsqu'il ne travaille pas pour la danse, la muséographie ou l'image animée.

Charlie Atanasyan *A journey through the Middle-East*

Autoproduction, 14min

Le Moyen-Orient, région du monde intrigante autant que fascinante, peu souvent mise en avant si ce n'est pour ses conflits ethniques ou politiques. Point de départ, Istanbul et la région anatolienne, jusqu'à la frontière sud des déserts Jordaniens. «*A journey through the Middle East*» retrace une aventure rythmée d'une musicalité présente tout au long de mon parcours.

Ingénieur du son spécialisé dans le son à l'image. J'ai fait mes débuts en télévision avant de m'orienter vers les jeux vidéo. Ma passion pour la prise de son est née de mes nombreux voyages.

Colin Black *One Saturday in a small welsh village*

Autoproduction, 5min

One Saturday in a Small Welsh Village listens in to intimacies of this location. From the groaning of life at the beginning of the day through to the busy sounds of the industrial professions, the animals and children in the fields, the lively markets where daily trading takes place and on through to day's end when men gather in the pubs before stumbling home to bed. In this work, we hear the sounds of life in a small Welsh village.

Colin Black is an internationally acclaimed sound artist and radio producer having won the 2015 New York Festivals Awards, 2003 Prix Italia Award for his creative radio features. www.colinblack.com.au

Daniel Blinkhorn *Cradle caldera*

Autoproduction, 17 min

Nestled within the Arusha region of Tanzania, surround by the vast wilderness of the Serengeti, sits the Ngorongoro caldera. Named by the Maasai people as the Gift of Life, this ancient, collapsed volcano and its surrounds are home to a colossal array of differing species, all with their own uniquely audible signatures.

Daniel is an Australian electroacoustic composer. He is a passionate field recordist, embarking upon a number of recording expeditions throughout Africa, Alaska, Amazon, West Indies and Cuba, Europe, Middle East, Mexico, Madagascar, Australia and the North Pole region of Svalbard. He is self-taught in electroacoustic composition.

Félix Blume *Fuga*

Phaune radio, 7 min

LECHERIA est un quartier du nord de la ville de Mexico. Les trains de marchandise du sud du pays y arrivent, ceux du nord en repartent. C'est un passage obligé pour les migrants qui utilisent les trains pour rejoindre les États-Unis. Plus qu'un lieu de passages, c'est un lieu de voyages.

Félix Blume (Narbonne, France, 1984) est un artiste sonore et ingénieur du son. Il travaille et vit actuellement entre le Mexique, la France et la Belgique.

Daniel Capeille *Le silence sur un fil*

Autoproduction, 43 min

Après avoir réuni une collection de silences récoltés en Alaska en avril 2015, l'occasion est venue de chercher une définition de cette matière sonore discrète presque totalement disparue.

Daniel Capeille est preneur de son, monteur son et concepteur sonore pour le cinéma. Après des études supérieures à La Fémis à Paris, il vit et travaille depuis trois ans à Montréal. Parallèlement à son activité dans le cinéma, il se consacre à la création sonore et radiophonique. Il a récemment signé la conception sonore d'une série originale pour la chaîne Première Plus de Radio-Canada intitulée *Mais qui a tué les enfants du Saguenay-Lac-Saint-Jean*.

Stéphane Marin *Serendib rythms*

Autoproduction, 43 min

Serendib rythms n'est pas une carte postale sonore dressant un portrait de l'insularité exotique du Sri Lanka. Il est plutôt la mise à nu de motifs rythmiques endémiques révélés par -et dans- les enregistrements. La structuration de ces motifs entre eux redessine une géographie sonore inédite. De l'atomisation des espaces opérée par les microphones, et rassemblés par la composition, jailli un archipel inouï à la surface de l'île morcelée.

À la frontière entre l'écoute du paysage et la composition in situ, dans la porosité d'une œuvre qui se frotte au réel, il partage depuis 2003 des aventures sonores à la rencontre d'espaces atypiques.

Alyssa Moxley *Epiphany*

Autoproduction, 6 min

Every year on the day of Epiphany, 6 January - Theophania in Greek - there are ceremonies on bodies in water throughout Greece, celebrating the end of the season of dangerous seas. *Epiphany* (2017) is an excerpt from an improvised sounding of boat horns in the port of Piraeus, following the ritual of throwing a cross into the water.

Alyssa Moxley is a composer, field recordist, and musician creating installations and lives performances. She is currently based in Athens. www.alyssa-moxley.com

Jérôme Petit *Siffler Laos*

Arte Radio, 9 min

Les Hmongs, peuple des montagnes d'Asie du Sud-Est, retranscrivent les divers tons de leur langue pour siffler leur amour à l'aide de feuilles d'arbre. On appelle ça le «baimai». Enregistrée dans la région de Xiang Kouang au Laos à la saison des pluies, cette pièce est un témoignage de la vie rurale : la montagne, la mousson, le riz, les cigales, les grenouilles, les oiseaux et le bien-être. Là où la 3G gagne du terrain, les traditions persistent difficilement.

Jérôme commence sa carrière de preneur de son et monteur son dans le cinéma en 2006. Par le voyage, il développe une passion pour le field recording. Ceci l'amène à se rapprocher du monde de la radio en réalisant « *Siffler Laos* ».

François Vaillant *Sous le grand chêne*

Autoproduction, 9 min

« *Sous le grand chêne* » raconte l'histoire d'une

nuit d'automne en forêt. Le personnage principal en est un cerf dont le brame sonne l'arrivée de l'hiver. Du coucher au lever du soleil, nous suivons l'évolution sonore de la forêt. La pièce est issue de deux nuits de prises de sons dans la forêt d'Hourtin en Gironde, au bord d'une clairière au milieu de laquelle trône un chêne

De formation scientifique au départ, je suis photographe et collecteur de son. Ma pratique du field recording consiste essentiellement à composer des paysages ou des histoires sonores naturelles ou urbaines.

Marc Vernon *Lend an ear, leave a word* – *Audio Archaeology Volume 1: Lisbon* Autoproduction, 21 min

The pieces composed for this album combine field recordings of contemporary Lisbon with found tape recordings from a bygone era; reel-to-reel tapes, micro-cassettes and Dictaphones collected from the Feira de Ladra market, a popular and lively flea market in the Alfama district. It is an alternative take on field recording that attempts to dig further into the past by incorporating found sonic materials, voices and music from an earlier period in that particular environment's history.

Mark Vernon is a Glasgow-based artist whose work exists on the fringes of sound art, music and broadcasting. At the core of his practice lies a fascination with the intimacy of the radio voice, environmental sound, obsolete media and the reappropriation of found recordings. He incorporates these diverse elements into radiophonic compositions for broadcast, fixed media and live performances.

14:15 H / 16:35 H Archives de la parole (Session 1)

Laura Tirandaz *Des étés plus longs que d'autres*

La Première – RTBF – Par Oûi-dire, 50 min, avec le soutien de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM

L'un était footballeur, une autre musicienne, lui revenait d'une soirée arrosée, une autre allait au travail, tôt le matin. Ce documentaire reprend le fil des souvenirs de quatre personnes, avant l'accident, pendant et après. Elles évoquent ce qu'elles ont perdu, ce qu'elles ne pourront plus faire, la manière dont leur vie a été transformée et ce qu'elles ont réalisé depuis. Chacune retrace les perceptions de son corps et l'évolution de ses désirs.

Laura Tirandaz écrit du théâtre et de la poésie. Elle a été publiée aux éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert, à la Rumeur Libre ainsi qu'à *Æncrages & Co*. Elle a réalisé une carte postale sonore *La prochaine fois tu viens* produite par Arte Radio.

Carina Pesch *Wanna play? worlds and 5 blind dates* SWR, 55 min

An artist in a glass box – 15 days, 5 smartphones, and a huge LED screen. He streams his chats on gay dating apps. A scandal. Project cancelled. A radiomaker in a trance of listening – blindfolded, wired with mic and headphones. Why is the gay world still that far apart from the hetero world? And: What's the impact of dating apps? She sets in scene the clash of 2 worlds and contrasts it with an intimate, solely acoustic approach. A parable on acceptance.

Carina Pesch (*1983) studied Anthropology, Political Science, and Philosophy. She is a German author and director of (sound) stories and co-curates the listening event *GERÄUSCHKULISSE*. In 2016 she was awarded Kreativpilot by the government of Germany.

Charles-Henri Despeignes / Gilles Mardirossian *Les voix du Mal (Chipo, Merguez, Disco)* France Culture, 59 min

La création *Chipo Merguez Disco* devait revenir sur les enregistrements sonores réalisés par Franck Mitou durant son tour du monde, faire émerger de sa musique les liens au monde animal. Mais l'acte radiophonique a été contraint d'évoluer car le destin - ou une autre force - l'imposait. C'est à Ligardes que les micros se sont posés. Ici, comme ailleurs, quelque chose rode et le maire de la commune, Pierre Dulong, est là pour le combattre.

CHARLES-HENRI DESPEIGNES
Il découvre l'univers radiophonique et ses possibilités à Radio Campus Angers et Paris. Il ouvre ses oreilles, s'intéresse à l'Autre, aux frontières du réel et à la musique électroacoustique.

GILLES MARDIROSSIAN
Réalisateur à Radio France, son travail est inspiré du quotidien, de l'environnement et des hommes. Il se définit comme un « passeur » de sons et de situations proposant une écriture du réel.

Daniel Martin Borret / Marie Lisel *Agogies*

Autoproduction, 17 min

Agogies est un dispositif relationnel et radiophonique qui capte une parole enfouie, par le canal de l'improvisation hypnotique.

DANIEL MARTIN-BORRET

Auteur-réalisateur sonore, fabrique depuis 2009 des pièces radiophoniques pour affirmer la présence d'une langue sonore qui s'écrit à voix haute. <http://limagesonore.net>

MARIE LISEL

Créatrice sonore radiophonique et praticienne en hypnose éricksonienne, met en scène des récits sous hypnose et anime des ateliers et des séances hypnotiques.
<https://marielisel.bandcamp.com>

(11 x15 min), réalisée par Sara Monimart.
Musique originale et mix : Samuel Hirsch

Braquer une banque, dévaliser une bijouterie, attaquer un fourgon blindé... Un casse se prépare comme le tournage d'un film. Trois grands braqueurs racontent leur dangereux métier.

François, épisode 1. François Troukens grandit en Belgique avec un père ingénieur agronome et une mère professeure, dont il déteste le mode de vie « écolo-hippie ». À 23 ans, il bascule et organise sa première attaque en se faisant enfermer dans la chambre forte.

Pascale a débuté le reportage en 2007, pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Elle travaille pour ARTE Radio et Radio France. Elle mène également des enquêtes pour le Canard Enchaîné et Mediapart.

Claire Robiche
Un faux prophète

Arte Radio, 33 min – En partenariat avec Libération

Un « radicalisateur » raconte 10 années de prison à fabriquer des djihadistes. Dans les années 90, Mohamed se radicalise en prison au contact de musulmans salafistes. Devenu imam autoproclamé, il exhorte à son tour des détenus à partir faire le djihad. A 40 ans, après 20 ans à l'ombre, Mohamed a aujourd'hui décroché et est sur la voie de la réinsertion. Il raconte le processus d'embrigadement derrière les barreaux, favorisé par la violence et le racisme à l'œuvre dans la détention.

Claire Robiche est journaliste et collabore avec divers médias audiovisuels. Après une formation aux Ateliers Varan, elle s'oriente vers la réalisation documentaire. Un faux prophète est son premier documentaire radio.

Nicolas François
La sardine et le loup de mer

ACSR, 49 min.

Avec le soutien du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Naguère, au verso des cartes de navigation, on trouvait le récit d'une aventure maritime exemplaire pour parfaire l'éducation des jeunes marins. En 2014, j'enfile un ciré jaune et embarque à bord du voilier d'un vieux loup de mer pour traverser la Manche. S'engage une conversation autour d'un savoir-faire, d'une pratique: il paraît que la meilleure façon d'apprendre la navigation, c'est de prendre la mer.

Nicolas François, 34 ans et Bruxellois. A étudié et travaille principalement l'image pour le cinéma. Depuis peu a découvert dans la réalisation radio un formidable terrain de jeu, qu'il cherche maintenant à explorer.

16:50 H / 19:20 H
Archives de la parole (Session 2)**Fabienne Laumonier**
Bienvenue

37 min

Avec le soutien de l'ACSR et du fond d'Aide à la création radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Réalisation : Fabienne Laumonier en collaboration avec Alexandre Causin et Elise Gruau. Mise en onde : Christophe Rault

Un voyage à bord de l'Aquarius, bateau de sauvetage affrété par l'ONG SOS Méditerranée. Une rencontre avec les vivants.

FABIENNE LAUMONIER

Pratique le documentaire radiophonique depuis 2007. Elle travaille en Belgique avec l'ACSR et la RTBF ainsi qu'en France pour Arteradio et France Culture. De 2009 à 2012, elle co-réalise avec Christophe Rault, une trilogie radiophonique *j'aime pas l'école* qui reçoit le prix du meilleur documentaire de la SCAM Belgique 2012 et le grand prix Longueur d'Onde en 2013.

Parallèlement elle poursuit une activité théâtrale comme comédienne au sein de deux compagnies belges francophones. Il lui arrive aussi de prêter sa voix pour des fictions radiophoniques notamment avec François Teste et Christophe Deleu. Depuis 2011, elle anime régulièrement des ateliers radio dans des établissements scolaires français.

Sylvie Gasteau
Anne de Jongh, la rebelle à la licorne
France Culture, 58 min

Anne est née lourdement handicapée. Elle ne peut se mouvoir et contrôler son corps. Elle a du mal à articuler et parler lui requiert une grande énergie qu'on perçoit violemment au premier abord. J'appréhendais de l'enregistrer tant parler lui demande des efforts que très vite j'ai su qu'il fallait non pas retranscrire son récit par écrit, mais s'en saisir comme d'une matière sonore précieuse, inédite, musicale.

Depuis 20 ans, ma production s'articule autour de la parole, de la littérature et de la musique. Elle est une tentative de raconter par le son et la parole, en explorant diverses formes d'écriture.

Marylène Carre / Jean Baptiste Julien
A Cherbourg la mer est bleue quand il fait beau

France Culture, 58 min

Prononcée par une fillette de dix ans dans sa classe de CM2, cette petite phrase dormait sur une bande magnétique jusqu'à parvenir, quarante ans plus tard, à nos oreilles. Dans les années 1970, le magnétophone à bande était utilisé dans le cadre de la pédagogie Freinet comme moyen de correspondance entre classes et outil d'expression libre des élèves. Les noms des enfants laissés sur la bande incitaient à partir à leur recherche.

MARYLÈNE CARRE

Journaliste pigiste pour la presse régionale et nationale et auteur de documentaires vidéo, sonores et web.

JEAN-BAPTISTE JULIEN

Musicien pour chanteurs de variétés et groupes de noise, compositeur dès qu'on lui propose.

Pascale Pascariello
Les braqueurs

Arte Radio - Série documentaire en 11 épisodes

Benoît Bories*Une quête*

La première – RTBF, Faïdos Sonore, 47 min
Avec l'aide de la Bourse Gulliver, SACD/SCAM France, SACD/SCAM Belgique, le service de Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie/ Bruxelles, la SSA, Pro Litteris.

Ce documentaire fait suite à une rencontre qui s'est déroulée sur deux ans avec les frères Dominicains de Toulouse. Au départ, je devais créer une composition permettant de visiter par le sens de l'ouïe leur Couvent historique des Jacobins, dont ils ont perdu l'usage. J'ai alors découvert leur recherche avec Marcel Péres, musicologue et compositeur, afin de se réapproprier d'anciennes techniques de chant liturgiques oubliées avec leur départ du Couvent des Jacobins. J'ai alors pensé à une forme d'écriture entre documentaire et création sonore racontant la quête de ces frères Dominicains pour retrouver l'usage sonore d'un lieu qui s'est vidé.

Benoit Bories est documentariste et créateur sonore. Il produit des documentaires sonores pour différentes radios. Depuis trois ans, il élabore également des créations sonores pour le spectacle vivant.

Nicolas Oudin est architecte à Marseille. Formations, Phonurgia, GMVL. Producteur délégué occasionnel de documentaires pour France Culture, la RTS mais également pour Arte radio et Radio Grenouille.

Pali Meursault / Amélie Landry*Les chemins égarés*

France Culture, 58 min
Réalisation: Nathalie Battus. Mixage Bernard Lagnel

Les lieux de rencontres, autrefois situés au cœur des centres urbains, se sont déplacés en frontière et en dehors des villes. Espaces ouverts, gratuits et autonomes, leur fréquentation décline depuis les années 90. Pourtant il continue de s'y déployer des désirs d'expériences libres. Les rapports sexuels – pas systématiques – s'accompagnent de recherche, d'attente et de silence.

Arrière-arrière-petite-fille de corsaire normand, Aline Pénitot est née sur un continent. Elle est aujourd'hui navigatrice, journaliste, autrice de radio et compositrice électroacoustique.

Aline Penitot*Nous, pacotilleuses, femmes de vagabondages marins*

France Culture, 58 min
Avec l'aide de Brouillon d'un rêve de la SCAM et du dispositif La Culture avec la copie privée. Avec le soutien de Césaré, Centre national de création musicale de Reims, et l'Institut du Tout Monde.

Femmes des Caraïbes, les pacotilleuses ont la langue dorée qui claque dans les files d'attente. Elles se trouvent sur les marchés, sur les bords des rues à Barbès où dans des recoins des aéroports. « *Elles vont d'île en île pour colporter le manger comme le préjugé* », raconte Edouard Glissant. Comment

rebuter ensemble des morceaux éparpillés de tant d'histoires. Comment écouter derrière elles le paysage grouillant qui leur est commun.

PALI MEURSAULT

Artiste sonore, compositeur et sound designer. La prise de son, l'enregistrement de terrain ont une place centrale dans son travail, à la fois héritier de la musique concrète et à l'écoute de l'environnement sonore.

AMÉLIE LANDRY

Photographe, vit et travaille à Bruxelles. Depuis 2011, elle a développé un projet documentaire photographique traitant des lieux de rencontres. En 2017, le projet a pris la forme d'une exposition à la Galerie VU' et d'un livre

Florence Aigner*Les enfants de la poule*

Polymorfilms et l'atelier Graphoui, 50 min
Avec le soutien du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie- Bruxelles 2016. Montage : Anne Penders et Florence Aigner
Mixage et mise en onde : Cyril Mossé

Basée sur une quête personnelle partagée avec la mère de l'auteure, ce documentaire témoigne de la dernière génération de juifs algériens nés sur la terre d'origine. Entremêlées à ceux de thérapeutes, ces paroles apportent un éclairage sur l'(H)histoire ; celle racontée, celle qu'on se crée. Et celle transmise par le silence depuis des générations. '*ouled del djej*', 'les enfants de la poule' : le ventre de la mère ; ces protagonistes aux horizons divers, nés un jour en Algérie.

Florence Aigner est une artiste audiovisuelle basée à Bruxelles. Ses projets personnels ou à dimension participative abordent des questions de mémoire, d'exil, de transmission et de silence.

Caroline Parietti / Vanessa Langer*Le corps qui sait*

Le labo RTS, 101 min

Du noir, quelques voix, le temps de suivre le courant, d'une expérience, celle d'une naissance. Des femmes ont vécu l'enfantement non-médicalisé. D'autres s'y préparent, dans leurs langues. Poésies et chimie, les corps tremblent et soupirent et c'est avec le son, le souffle parfois, que l'on raconte aussi. Immersion sonore au rythme du corps, celui qui sait ce qui se passe, celui qui fait, quand il lui en est laissé l'espace et le temps.

VANESSA LANGER

a fait un master en anthropologie visuelle puis a étudié en section cinéma de l'ECAL (Lausanne), avant de se spécialiser dans le yoga et la sexologie.

CAROLINE PARIETTI

a fait des études de lettres et d'animation socioculturelle en Suisse, avant de plonger dans le documentaire (son, cinéma) au CREADOC, (Angoulême).

19:30 H

Remise du Prix archives de la parole 2016

Accueil : Présidente de la BnF
Mme Laurence Engels (sous réserve)

Chantal Dumas, Présidente du jury 2017

entretien flash avec Sophie Puig



Musicienne et artiste sonore, elle compose depuis les années 1990 des œuvres mêlant paroles intimes, motifs bruitistes et ambiances sonores. De la radio au web en passant par la performance ou l'installation, elle s'intéresse aux formes possibles de la création acoustique. Elle a reçu le Prix Phonurgia Nova à deux reprises.

L'heure du son a-t-elle sonné ?

L'heure du son n'a jamais cessé de sonner. La question serait plutôt sommes-nous disponible pour écouter ?

Ce que vous aimeriez entendre durant ces Phonurgia Awards?

Des oeuvres étonnantes, surprenantes, sensibles, qui proposent une vision personnelle du monde.

Un souvenir marquant d'une édition précédente ?

Il y en a au moins deux.

- La découverte de la production *Les mots de ma mère* d'Aurélia Balboni. qui parle de la perte de la mémoire, de l'amenuisement du langage et de l'amour des enfants pour leur mère dont la personnalité s'efface progressivement.
- Il y a aussi les discussions animées et la rencontre avec des passionnés de radio.

Votre dernier coup de cœur radiophonique pour une émission, un auteur ?

C'est vers le Québec que je me tourne. Il s'agit d'une série documentaire en baladodiffusion produit par **Télé Québec** et réalisé par **Cédric Chabuel** :

T'es où, Youssef ?

<http://tesouyoussef.telequebec.tv>

Elle retrace le parcours du réalisateur **Gabriel Allard-Gagnon** et du producteur **Mathieu Paiement** dans leur recherche sur l'histoire de Youssef, la préhension de l'incroyable toile du recrutement des jeunes djihadistes mais aussi le choc de deux québécois face à cet univers complexe où rien n'est blanc ou noir.

Le son le plus doux à vos oreilles / ou le plus inquiétant ?

Le bruissement des feuilles en été à l'heure où le temps s'arrête et où étendue dans un hamac je glisse tranquillement dans l'écoute du presque rien.

Notre Jury 2017



Léa Minod



David Collin



Chantal Dumas



Pascale Tison



Pascal Mouneyres



Laurence Lesaux



Alexandre Plank



Jean-Loup Graton



Christian Leblé



François Nida



Caroline Le Bossé



Denis Dufour



Anne Gillot



Marie Barbier



Pascal Bussy



Alexandre Castant

Dimanche 24 Septembre

Petit auditorium de la BnF

11:00 H

Accueil du jury et du public

Mot de bienvenue par le directeur des manifestations culturelles de la BnF et la Présidente

11:15 H / 13:15 H

Prix Découvertes Pierre Schaeffer

Cabiria Chomel

Les habitués de la nuit

Dans le cadre de l'appel à projet Gulliver 2016, 41 min - Mixage : Pierre Devalet

Une nuit dans un bistrot. Une femme, qui depuis quarante ans, cuisine toutes les nuits jusqu'au petit matin pour les taxis parisiens. Les allers et venus des habitués qui chaque soir se proposent au recommencement. Leur narration chorale pleine de rires, de coups de gueule et d'amitiés, comble les heures blanches et insuffle de la vie à la nuit. Bientôt l'aube, les exclamations s'estompent avant que chacun ne reprenne la route.

Cabiria Chomel est auteur de documentaires radio. Elle vit depuis 2011 à Bruxelles où elle s'est formée à la création radiophonique au sein de l'ACSR. Elle a réalisé plusieurs pièces radiophoniques dont : Les mangeurs de hérissons, Les habitués de nuit et L'escamoteur.

Marie Flacon

Fini de jouer

Arte Radio, 12 min

Ce documentaire a été réalisé dans le cadre du Master 1 de création documentaire CREADOC à Angoulême et finalisé avec ARTE Radio.

Quand j'étais gamine, ma grand-mère me laissait jouer avec les colliers de fleurs ramenés de ses séjours en Polynésie. Un jour, elle a perdu ses cheveux. L'hiver suivant elle était morte. J'avais 18 ans la première fois que j'ai entendu parler des essais nucléaires français à Mururoa, dans le Pacifique. Ca m'a donné envie d'enquêter et de rencontrer d'autres vétérans comme Yann et Jean-Pierre.

Marie Flacon se forme à l'anthropologie avant de découvrir le documentaire sonore au Créadoc d'Angoulême. Elle y réalise deux pièces radio, Fini de jouer et Quand c'est plus l'heure, mention «Coup de coeur» au Festival Longueur d'Ondes.

Jeanne Cousseau

Si je rêve, prends garde à toi

ACSR Empreinte avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 12 min
Mixage : Maxime ROY

Camille n'arrive pas à dormir. Félix rêve. Camille invente ce que Félix rêve et Félix rêve ce qu'il rêve et ce que Camille invente. Une histoire de sirènes, de plage et de glaces.

Jeanne Cousseau est une jeune réalisatrice passionnée de radio et de cinéma. Quand elle en fabrique, elle aime chercher les endroits de friction entre réel et imaginaire, expérimenter des formes marginales.

Louis-Olivier Desmarais

Abbaye

Dans le cadre de la Bourse Gulliver, 12 min

Sur les berges du lac Memphrémagog, au Québec, se dresse l'Abbaye de St-Benoît-du-Lac. 27 moines y vivent, selon les préceptes de la Règle de St-Benoît.

Abbaye est une proposition d'aller à leur rencontre, par le son. Un univers contrasté où sont mises en scène les rencontres sonores et poétiques entre le microscopique et l'immense, le prosaïque et le spirituel, l'anecdotique et l'imaginaire, le monde ancien et le monde moderne.

Artiste sonore basé à Montréal, Louis-Olivier Desmarais s'intéresse au rapport entre le son et la spiritualité. Le jeu sur les espaces, sonores et imaginaires, est un élément central de son travail.

Mitchell Herrmann

Nicosia

Autoproduction, 16 min

Nicosia, on the Mediterranean island of Cyprus, is known as the 'world's last divided capital.' Encapsulated by 16th century Venetian walls, and cut in half by a modern wall of barbed wire and machine guns, Nicosia is riven by centuries of spatial control and exclusion. Nicosia becomes a palimpsest, each street written and overwritten with the stories of newcomers and natives, each seeking some kind of stability in a shrinking world of fractured places and overlapping spaces.

Mitchell Herrmann is an American artist working with sound and moving image, currently located in the UK courtesy of the Marshall Scholarship. His work explores contemporary experiences of spatiality, particularly in relation to the history of globalization.

Boris Gobin / Sonia Franco

De l'autre côté du monde

Dans le cadre de la Bourse Gulliver, 38 min

De 1998 à sa fermeture pour travaux en 2014, le collectif Les Yeux de l'Ouïe a mené à la maison d'arrêt de Paris-La Santé un atelier vidéo permanent où travaillaient ensemble personnes détenues, cinéastes et étudiants Glanées à travers les productions de l'atelier, *De l'autre côté du monde* fait résonner les voix de ceux qui l'ont traversé. Autant d'expériences singulières, qui, ensemble, tracent le portrait d'un espace collectif où chacun trouve la possibilité d'exister au delà de son statut.

Pendant leur formation à la Fémis et Paris 3, Boris et Sonia se rencontrent à l'atelier de la Santé. Depuis, ils explorent différentes formes de création documentaire : films, créations sonores, ateliers.

14:00 H / 16:40 H

Prix Art sonore

Frieder Butzmann

Die schrecklichsten Stimmen

The most terrible voices

SWR, 20 min

The Hörspiel *Die Schrecklichsten Stimmen* (The Most Terrible Voices) starts at the fact that everybody is startled by listening to his own voice (at least) for the first time. The radio play let's listen to very many short statements with this meaning from child to old man.

He is collecting sounds music noises impressions. But usually he doesn't know, whether to use it for a music piece, some lyrics, a film music, a Hörspiel, a teaching lesson or a whole opera?

Calvo Charo

Qualia

ABC Soundproof Australia, 45 min

Avec le soutien de l'ACSR et du FACR de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Five women artists living in Brussels; each one from a different cultural background. They tell, in their mother tongue, an intense sensorial experience, that left a physical imprint. One of them is not telling the truth though. How to transmit this experience only through language when their words are translated, albeit 'properly' by another woman?. *Qualia* questions the body/mind problem, the impossibility of sharing with others the exact perception of a colour...

Charo Calvo is a Spanish composer, sound designer and professor on composition for the media. Her work is diffused on international venues and radio. She received the Palma Ars Acustica 2014 of EBU with Phonobiographie #1.

Merzouga I Janko Hanushevsky & Eva Pöpplein *In darkness let me dwell*

Deutschlandfunk, 60 min

Antarctica. Beneath the ice 4 hydrophones pick up the sounds of mammals & the sea. 100 years ago Ernest Shackleton's ship was destroyed by pack-ice. The fiction of a modern expedition and his two-year-odyssey are combined with a sound-composition from that remote world. At the edge of water, ice and air, the genre-borders dissolve. Ars-acustica, documentary & radio-drama touch as we dive deep into the world's last habitat free of man-made sounds..

Merzouga creates radio-dramas, features and ars acustica. The duo's works combine field-recordings, literature and composition, were broadcast by all major German broadcasters and repeatedly awarded.

Nicolas Jacquot

Lames de fonds,

Autoproduction, 9 min

Avec l'aide du CRR de Reims & CÉSARÉ Centre National de Création Musicale

Lames de Fond est la septième et dernière pièce du cycle *Limites & Marges*, monodrame conçu pour voix, ensemble et électronique à partir des deux livres éponymes du poète Edmond Jabès. Il s'agit d'une pièce de musique mixte fixée sur support, interprétée par Françoise Kubler (voix parlée & chantée) et Armand Angster (clarinette), ensemble Accroche Note, et Nicolas Jacquot, voix additionnelle.

Nicolas Jacquot est né en 1983, à Belfort (Fr) – Il vit et travaille actuellement à Marseille. Inspirées des travaux de Gérard Genette sur la transtextualité, ses recherches s'intéressent principalement aux stratégies d'agencement des entités et à leurs effets. Il considère l'activité à réception comme un des moteurs puissants de l'inventivité du créateur et la manipulation de l'écoute devient un des enjeux majeurs de la composition. Celle-ci se réalise entre autres par le recours à une figuralité de l'ambivalence qui se déploie alors au « raz du son » comme au « large du texte ».

Emmanuel Madan / Anna Friz *The Joy channel*

Autoproduction, 51 min

Radio art work for stereo or 5.1 broadcast, or 5.1 installation. Release in stereo and surround formats in 2017 produced with assistance from the Canada Council for the Arts and Oboro (Montréal).

The Joy Channel is an experimental multi-channel transmission work that takes the hybrid form of a sciencefiction style radio drama and an experimental radio art piece. Three versions of the piece exist: A theatrical live performance incorporating low-watt FM transmission, walkie-talkies, and a four-channel

speaker system premiered at Tesla in Berlin in October 2007. A 5.1 surround sound broadcast work was commissioned by Kunstradio for the Austrian national cultural channel in May 2008.

ANNA FRIZ

A sound and media artist and media studies scholar, who specializes in multi-channel radio transmission systems for installation, performance, and broadcast

EMMANUEL MADAN

A musician, composer and sound artist.

Steven Naylor *Rivers*

Autoproduction, 13 min

Rivers is an octophonic composition, commissioned by the Instruments INDIA project—a partnership between Milapfest UK and Liverpool Hope University. It incorporates performances recorded for that project, often merging distinct Indian traditions into new pools of musical practice that might never exist.

Steven Naylor composes electroacoustic and instrumental concert music, performs (piano, electronics, seljefløyte) in ensembles concerned with both through-composition and improvisation, and creates scores and sound designs for theatre, film, television and radio.

Sarah Peters / Andrews Peregrin *Ed Balls' dream diner party*

BBC Radio 4, 28 min

In this highly original programme, former UK politician and now TV celebrity Ed Balls hosts a dinner party – with a twist. His guests are all dead, long time heroes brought back to life by the wonder of the BBC archive. From comedienne Joan Rivers to Hollywood great

Danny Kaye, from political pioneer Nancy Astor to wit Les Dawson, their conversation is edited to sound as if they are eating, drinking and even arguing around a single table.

SARAH PETERS

An award-winning radio documentary producer for BBC Radio 4, BBC Radio 3 and the BBC World Service.

PEREGRINE ANDREWS

An award-winning sound designer, editor and radio producer.

Davide Tidoni *Le son du bruit blanc*

ACSR Empreinte, 9 min

La pièce introduit les auditeurs à la possibilité d'interaction et d'engagement avec le son. Grâce à une série d'expériences d'écoutes guidées, les radio-auditeurs perçoivent les sons comme une présence concrète qui les met en contact avec le haut-parleur, leur propre corps et l'espace autour d'eux.

Davide Tidoni s'intéresse à la dimension relationnelle de l'écoute. Accordant une attention toute spéciale à l'observation, à l'action et à la participation, il crée des performances et des projets d'enregistrements sonores.

Olivier Toulemonde *Comment dire*

Autoproduction, 11 min

Avec le soutien DRAC Bourgogne Franche Comté

Comment dire pose la question du langage sonore, ou comment les mots nomment les sons. Pour décrire le bruit d'une porte qui claque, il est facile de dire « une porte qui claque », mais pour décrire le son aigu et soyeux d'un bruit indéfinissable qui vient vous

chatouiller l'oreille droite, les mots viennent à manquer. Reste alors toute latitude pour créer et inventer son propre langage sonore.

Clemens Von Reusner *Definierte Lastbedingung*

Autoproduction, 51 min

“Definierte Lastbedingung” (engl. defined load condition) is based upon recorded sounds of electromagnetic fields and what is happening inside the operation of electric devices. These sounds usually seem static, bulky, harsh and repellent, even hermetic as the well known electrical hum. The piece is about the diversity of these sounds which are explored in their structure, reshaped and musically dramatized by the means of the electronic studio.

Clemens von Reusner (b. 1957) is a composer of acousmatic music based in Germany. Numerous national and international broadcasts and performances of his compositions in Americas, Asia, Europe. www.cvr-net

17:00 H / 19:30 H

Prix Fictions francophones

Benjamin Abitan *La préhistoire du futur*

France Culture, 35 min

C'est une fresque d'anticipation épique et grandiose qui recommence à chaque fois en 2017 et ne finit jamais. Deux équipes de six acteurs partagent cent cinquante rôles. Il faut imaginer l'humanité réduite à six personnes, hommes et femmes d'âges divers, coincés ensemble sur la dernière planète habitable et se remémorant des souvenirs – l'idée, bien sûr, étant de parler d'ici et d'aujourd'hui.

Benjamin Abitan écrit et réalise des fictions pour France Culture et France Inter. Il est également comédien, auteur et metteur en scène pour sa propre compagnie, le Théâtre de la Démonstration.

Jeanne Debarsy / Maël Lagadec *La première fois que je suis devenue fou(le)*

BabelFish asbl et ACSR, 45 min

“C'était un champ de conscience qui m'était jusqu'alors interdit ou caché : je n'y reconnaissais rien. J'ai eu l'impression vertigineuse d'accéder à un nouvel étage de mon être. J'avais un nouvel univers à déchiffrer dont chaque signe était un miroir de ma perplexité.

Je me suis dit, ou plutôt cela s'est dit à travers moi : Ma folie est le dernier rempart entre moi et une liberté totale. Qui cédera le premier? Le rempart? Moi? Ou la Liberté?”

JEANNE DEBARSY (Belgique, 1986)
Réalisateur Radio & Ingénieur du son
www.jeannedebarsy.com

EMMANUEL MADAN
A musician, composer and sound artist.
www.maelglagadec.com

Sebastian Dicenaire *John Haute Fidélité*

Autoproduction, 58 min
Avec l'ASCR et l'aide du fonds de soutien à l'expression radiophonique Wallonie-Bruxelles

Le vieux PDG de Poodle – une célèbre multinationale d'intelligence artificielle – est sur le point de mourir. Il communique ses dernières volontés à John Haute Fidélité, le produit-phare de son

entreprise, un assistant personnel connecté, réputé connaître vos désirs mieux que vous-mêmes. Mais après la mort du père, d'étranges voix résonnent dans le palais. Un larsen de désirs inassouvis gronde dans les couloirs. Un crime se prépare. La tragédie de l'ère numérique peut commencer.

Sebastian Dicenaire est poète sonore. Depuis 2009, il explore le potentiel créatif de la fiction radio à travers des réalisations qui sont souvent autant de défis formels: *Kirkjubæjarklaustur* (2011) est entièrement réalisée à la bouche; *Pamela* (2015) se joue des codes du feuilleton à l'eau de rose...

Vincent Matyn-Wallecan / Antoine Boute

Télé Banque Hypnose

Radio Panik, 45 min

Sur un texte de A.Boute et une création de V.Matyn-Wallecan, un conte sonore pour adultes. Des pontes de l'économie, de la télé et de la politique se retrouvent un soir afin de célébrer leur puissance. Ils boivent beaucoup de vin et ivres s'aventurent dans la forêt. Pris par l'effet hypnotique de celle-ci ils se mettent à spéculer sur le sens de leur vie et décident d'organiser un realityshow autour de leur conversion à la révolution Biohardcore.

ANTOINE BOUTE
Ecrivain, philosophe et performeur

VINCENT MATYN-WALLECAN
Réalisateur et compositeur sonore.

Jean Paul Merlin *Faits divers*

Autoproduction, 15 min

Trois séries de dépêches journalistiques se succèdent dans un environnement sonore électroacoustique.

Elles résument des tendances d'une modernité débridée où la captation de l'attention, le consumérisme et la cupidité empoisonnent la vie des individus. Dans ces extrapolations satyriques, l'humour (noir) a le dernier mot.

Né en 1951. Compositeur de musique électroacoustique. Création d'environnements sonores pour expositions, théâtre, danse, poésie, vidéo, Installations interactives en milieu scolaire.

Fabrice Osinski *La Tourmente*

CinéSilex, 53 min

Montage : Laurent Gérard / Mixage : Rémi Gérard.

Fin 2012, une société de production me propose d'être l'ingénieur du son d'un film documentaire en 3D sur les ouragans. Le tournage prévoit de longs séjours à l'autre bout du monde.

Le son de l'ouragan est réputé impossible à enregistrer. Alors que j'hésite à embarquer dans l'aventure, Louise, la jeune femme que j'aime me quitte. Commence alors une errance entre tempêtes inouïes et torpeur tropicale ; un voyage vers un son impossible : l'ouragan.

Fabrice Osinski, 38 ans, est ingénieur du son pour des tournages de films. Il vit à Bruxelles et travaille le plus souvent à l'étranger. Il réalise en douce des pièces sonores.

François Perache / Sabine Zovighian *De guerre en fils*

Arte Radio, série de 6 épisodes, 55 min

Montage : Laurent Gérard / Mixage : Rémi Gérard.

Le 2 octobre 1961, en pleine guerre d'Algérie, le policier Georges Pérache est abattu à Paris par le FLN. Le 17 octobre, la police réprime une manifestation pacifique et tue près de deux cent Algériens. Le 13 novembre

2015, François Pérache, petit-fils du policier tué, veut aller manger un bobun au Petit Cambodge... À la fois enquête intime, fiction documentée et tragi-comédie, De guerre en fils joue du feuilleton radio pour ouvrir la boîte aux secrets. Ceux de l'Histoire comme ceux d'une famille.

FRANÇOIS PÉRACHE

Après une formation d'ingénieur, François se consacre au métier d'acteur depuis 2007 : sur scène, à la télévision et à la radio. En 2014, il écrit sa première fiction pour France Culture : « 57, rue de Varenne », réalisée par Cédric Aussir.

SABINE ZOVIGHIAN

Comédienne. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scènes dont Laurent Pelly et Agathe Mélinand. En 2015, elle réalise sa première fiction pour ARTE Radio: Rose est une rose, d'après l'œuvre de Gertrude Stein.

Ray Sandrine

La tragédie du bonheur

Autoproduction, 17 min

Musicien : Renaud Barbier

J'écris en palpant la lumière dans l'obscurité, alors partant du fait divers de l'affaire Dupont de Ligonnès, j'ai voulu construire et imaginer une version exclusivement féminine de cette histoire, contre la violence faite aux femmes. Morte, Agnès raconte son histoire pour toutes celles, trop nombreuses, qui meurent chaque année sous les coups de leurs conjoints. En quête de sens, j'ai plongé dans cette folie.

Scénariste, réalisatrice et romancière. Son travail questionne la place de la femme dans notre société. Renaud Barbier : Pianiste de jazz et world-music pendant plus de 10 ans, Renaud s'oriente vers l'écriture orchestrale et la musique de film au Berklee College of Music de Boston (USA).

20:15 H

Proclamation du Palmarès 2017

En présence de la Présidente de la BnF,
Mme Laurence Engels (sous réserve)

Les partenaires



SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT
[HTTPS://FRAMA.LINK/
PHONURGIA](https://frama.link/phonurgia)

Cette 22^{ème} édition du concours a été organisée avec la complicité et le soutien d'institutions, studios, associations, entreprises, médias, personnalités et collectivités publiques qui partagent notre engagement en faveur de l'art sonore et de la création radiophonique.

Qu'ils en soient remerciés !

Nos remerciements chaleureux et nos félicitations les plus vives vont aux 175 auteurs qui ont rendu possible cette manifestation radiophonique et sonore unique en France.

Remerciements au jury qui, une fois de plus, n'a pas compté ses heures, pour la qualité des débats qui font aussi la réputation de cet événement. A toute l'équipe qui m'entoure et s'est privée de manger, boire et dormir pour boucler en temps et en heure ce programme exceptionnel que nous avons le plaisir de vous offrir.

Marc Jacquin

BNF

Laurence Engel, présidente
Jean Loup Graton, directeur des manifestations culturelles,
Francois Nida, directeur adjoint
Pascal Cordereix, directeur du Département de l'Audiovisuel
William Miconnet, régisseur principal des auditoriums
Zachi Zoughlami, régisseur adjoint
Damien, moyens audio-numériques
Alan, moyens vidéo et streaming
Claudine Hermabessière, Camille Durand, service de presse
Claire Seguret, service web

PHONURGIA NOVA

Christian Leblé, président
Dominique Fargeot, trésorier
Marc Jacquin, directeur et responsable des partenariats
Fanny Lannoy, coordination générale
Sophie Puig, communication et presse
Marjorie Blas, graphisme et site web
Daniel Habault (CIDMA), qualité du son
Pierre Jacquin, photographie et visuels