

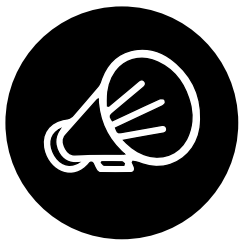


DOSSIER DE PRESSE

Phonurgia Nova Awards 2017

Concours International de Création Radiophonique

ENTRÉE LIBRE / LE 23 ET 24 SEPTEMBRE / AUDITORIUM BNF PARIS



Phonurgia Nova Awards 2017 : des paroles et des sons dans le silence de la BnF !

A l'heure des technologies nomades, de la diversification des contextes d'écoutes, de l'apparition de nouvelles écritures numériques, l'art sonore est plus que jamais un moyen d'exploration du réel et de l'imaginaire. Il offre une infinité d'approches sensibles, conceptuelles, dramaturgiques, narratives, musicales et plasticiennes. **Les 23 et 24 septembre, les Phonurgia Awards mettront cette création internationale et francophone à l'honneur. Pendant deux jours, auteurs, auditeurs et jury internationaux se rendront à la BnF pour distinguer les œuvres les plus enthousiasmantes de la création sonore et radiophonique du moment.**

A l'issue de ces deux journées pendant lesquelles le jury débattrà au vu et su du public, cinq prix seront décernés : un prix «Fiction», un prix «Art sonore», un prix «Archives de la parole» doté par la BnF, un prix «Découvertes Pierre Schaeffer» et un nouveau prix «Paysage sonore» doté par le Musée de la Camargue.

Phonurgia Nova Awards : le rendez-vous de toutes les écritures sonores :

Nés dans le sillage des « radios libres » de la volonté de faire émerger une parole et une production radiophonique différente, créés à Arles avec le soutien de Jack Lang, Ministre de la Culture, et la complicité de Pierre Schaeffer incomparable défricheur des ondes radiophoniques, – à la fois Concours international de création radiophonique et festival d'écoute - les Phonurgia Awards distinguent depuis 1986 les démarches et écritures les plus novatrices : documentaires de création, docu-fiction, field recording, Hörspiel, dispositifs sonores.

Cinq prix seront décernés cette année :

- **Art radio (SACEM)** : distingue les œuvres spécifiquement conçues pour la radio et qui en explorent la profondeur sonore
- **Fiction sonore (SACD)** : distingue les dispositifs narratifs et les histoires sonores
- **Archives de la parole (BnF)** : distingue les auteurs qui s'aventurent sur la voie étroite de la captation et de la transmission de la parole humaine
- **Field Recording (Musée de la Camargue)** : Distingue les œuvres qui font entendre le territoire et ses habitants – ou, le prix du dépaysement sonore
- **Découvertes Pierre Schaeffer** : repère et lance de nouveaux talents

Sur un total de 175 propositions reçues cette année, venant de 19 pays, 51 œuvres retenues par le comité de sélection seront écoutées, examinées et discutées. **Présidé par la compositrice et artiste sonore canadienne Chantal Dumas**, composé de professionnels et créateurs de radio le jury élabore son palmarès dans un dispositif ouvert et transparent.

Découvrir les œuvres 2017 présélectionnées : [ici](#)

Découvrir les lauréats 2016 : [ici](#)

Aurélia Balboni pour son documentaire *Les mots de ma mère* (France Culture), Hannah Hartman pour *Törst* (Deutschland radio kultur), dans la catégorie art sonore, et *Pamela* de Sebastien Dicenaire et *Total Vrac* de Daniel Martin-Borret, dans la catégorie fiction.

Une année placée sous le signe de la fiction :

Compositrice et artiste sonore canadienne, **Chantal Dumas** a été lauréate du **prix Phonurgia Nova**, par deux fois, en documentaire et en fiction, ce qui est exceptionnel. Après une longue lignée masculine (Alain Trutat, René Farabet, Francis Dhomont, Daniel Deshays, Götz Naleppa), la Présidence du jury lui revient.

« La radio d'aujourd'hui est orientée vers le dire, la prise de parole ». « *On recherche l'efficacité, la côte d'écoute. Tout se consomme rapidement et se produit rapidement... La radio est plus du côté du consensus, que de l'expérimentation. C'est pourquoi il est important d'inventer de nouvelles formes, de nouvelles façons de faire* » explique-t-elle dans un entretien avec Clément Baudet, (publié par la revue d'actualité et de critique radiophonique Syntone). Son constat vaut particulièrement pour la «fiction radiophonique», genre que d'aucuns jugeaient sclérosé, moribond. C'est pour accompagner sa renaissance et encourager son exploration ludique par de nouveaux auteurs qu'un « Prix Fiction Francophone » (à l'initiative de la SACD) est attribué avec l'intention de mettre en lumière ce genre radiophonique qui, échappant au cadre de la radiodiffusion, se propage désormais sur le web et à travers séries et podcasts.

A l'ensemble de ces 5 Prix qui couronneront les auteurs d'une œuvre ou d'une série originale, s'ajouteront des résidences de création permettant à leurs destinataires de développer de nouveaux concepts et projets dans le cadre de structures d'accueil comme le GRM de l'INA, le GMVL, Euphonia ou le Musée de la Camargue.

Entretenir la radio dans sa dimension artistique, encourager la créativité de ses explorateurs les plus audacieux, fixer la mémoire d'un média par définition évanescent : ce sont les enjeux de cette manifestation imaginée et animée depuis Arles par Marc Jacquin.



Chantal Dumas, Présidente du jury 2017

- Consulter la biographie de Chantal Dumas > [ici](#)
- Consulter l'entretien avec Chantal Dumas sur Syntone > [ici](#)

Pourquoi un Festival à l'écoute du monde à la BnF ?

Ce partenariat avec la BnF n'est pas fortuit.

Car si le grand public l'ignore, la « **grande bibliothèque** » voulue par le Président Mitterrand n'est pas seulement un temple de l'écrit, elle est aussi **l'héritière de la**

Phonothèque Nationale - et abrite à ce titre d'importantes collections sonores et parlées, notamment le célèbre fonds « **Archives de la parole** » initié en 1911 par le pionnier français de la linguistique, le philologue Ferdinand Brunot.

De son côté, déjà riche de plus d'un millier d'œuvres sonores en tous genres, **Phonurgia Nova** cherchait un cadre à la dimension de sa collection unique en France et de sa démarche qui s'attache à souligner l'importance de la part non-visuelle, sonore et orale de notre culture contemporaine.

JOURNÉES D'ÉCOUTE ET DE DÉBATS EN PUBLIC : 23 ET 24 SEPTEMBRE

Programme du Festival sur : www.phonurgia.fr

Actualité des prix sur la page FB : [Phonurgia nova awards](#)

Twitter: [@PhonurgiaNova](#)

Contacts:

Phonurgia

Marc Jacquin, Directeur

marc@phonurgia.org

06 09 64 65 39

Sophie Puig

Chargée de communication

06 33 62 69 23

sophie@phonurgia.org

BnF

Claudine Hermabessière / Chef du service de presse

01 53 79 41 18

claudine.hermabessiere@bnf.fr

Camille Durand

Chargée de communication presse

01 53 79 41 14

camille.durand@bnf.fr

Liens utiles pour se frotter les oreilles :

- Palmarès 2016 : [ici](#) - Télérama en parle [ici](#), Syntone [ici](#), France Culture [là](#)
- Les Phonurgia Nova awards dans la presse : Télérama - « [Phonurgia Nova récompense les meilleurs sons du réel](#) », « [Phonurgia Nova récompense zone de silence](#) »
- Libération - « [En écoute, les œuvres primées à Phonurgia 2012](#) », « [Arles fête les 100 ans de la TSF](#) »
- Syntone – [Tous les articles Phonurgia Nova](#)
- Œuvres précédemment primées : [ici](#)
- Sonosphère, bibliothèque et musée des radios expérimentales : [ici](#)