

Concours Phonurgia Nova 2020  
Prix du paysage sonore Ville d'Arles  
Musée Réattu - Département d'Art Sonore



MUSÉE RÉATTU



{BnF

# Phonurgia Nova Awards 2020

Concours International de Création Radiophonique

**SUIVEZ-NOUS  
EN DIRECT**  
SUR YOUTUBE  
PHONURGIA NOVA

ENTREE LIBRE  
(SUR RESERVATION)  
2/3/4 OCTOBRE 2020

AUDITORIUM BNF PARIS  
PHONURGIA.FR

## Concours Phonurgia Nova 2020 Prix du «Field recording» (Paysage sonore) de la Ville d'Arles / Musée Réattu

Cette 25<sup>ème</sup> édition des phonurgia nova awards – qui intervenait dans le contexte inédit de la pandémie – a gardé le cap en célébrant la liberté de raconter avec et par les sons, sur les ondes et au-delà. Dans la lignée des précédentes, et dans chacune des 5 sections qui la composent, elle a récompensé des auteur.e.s qui, par mille et un chemins esthétiques, repoussent les frontières de l'écoute.

Quand on pense paysage, on pense immédiatement photographie, surtout à Arles. Pourtant, voilà plus de 50 ans que le paysage fait l'objet d'une attention soutenue de la part des artistes du son. Plus qu'un simple thème d'inspiration, il est devenu un objet d'étude et de création. En France, les pionniers de cette démarche ont été Luc Ferrari et Knud Viktor (ce dernier exposé au musée Réattu en 2009). Dès les années 60, ces artistes ont mis en évidence les dimensions esthétiques du paysage, à l'aide de micros. À leur suite, toute une génération d'artistes a fait de la question de l'écoute de notre environnement son champ privilégié d'investigation.

Comme le rappelait opportunément l'artiste italien Alessandro Bosetti : « Un paysage sonore peut être entendu de différentes manières : on peut s'y baigner comme dans une rivière qui coule à l'infini ou le fixer comme le fait le premier regard avec une image ; on peut en examiner de près les détails les plus infimes ou les éloigner pour en faire un arrière-plan quasiment imperceptible qui colore notre expérience quotidienne. L'auditeur immergé dans un paysage enregistré peut adopter un rôle actif ou, au contraire, laisser les sons agir sur son imagination de manière inconsciente ».

De fait, il n'y a pas qu'une posture d'écoute mais mille façons de déplacer son attention à l'intérieur d'un paysage, et c'est ce que le Musée Réattu entend révéler à travers ce Prix ouvert aux artistes du monde entier, dont « La Chambre d'écoute » se fera l'écho.

### Les nominé.e.s

Mark Ferguson / Présage (autoproduction, Grande Bretagne); Nikki Sheth / Mmabolela (autoproduction, Grande Bretagne); Fausto Caricato / Pizzo Marina, Estate 2019 (autoproduction Italie); Félix Blume / Amazônia (ARTE Radio, France); Jürgen Seizew / Watch your head (Deutschlandfunk kultur, Allemagne); Thibaut Quinchon / Dissociation, Vallée de la Rivière Rouge, juillet 2019 (autoproduction, Canada); Pablo Sanz / Strange strangers (Czech Radio, République Tchèque); Yoichi Kamimura / Hyperthermia (autoproduction, Japon)

## Les Lauréats

### Le Prix du Musée Réattu / Ville d'Arles 2020 est attribué à

**Pablo Sanz pour *strange strangers* - 37'28, une production R(A) DIO(CUSTICA), Czech Radio (eský rozhlas Vltava· Rož), République Tchèque, avec l'aide de l'Institut Mamirauá (Brésil) et de la Fondation Santander**

4

Artiste-compositeur-chercheur, il partage sa vie entre l'Espagne et l'Irlande du Nord. Sa pratique forme une enquête sans fin sur l'acte d'écoute, avec un accent sur les limites de la perception et de l'attention, encourageant une conscience écologique sensorielle.

Basé sur des enregistrements réalisés à l'intérieur des territoires d'Amanã et de Mamirauá au centre de l'Amazonie, la pièce propose des perspectives inhabituelles (en surface, sous l'eau et dans le registre des ultrasons), invitant à évoluer dans un monde singulier de présences non-humaines.



## Les Lauréats

### Une mention est accordée à

#### Mark Ferguson pour *Présage* - autoproduction (Grande Bretagne)

5

Basé au Royaume-Uni, connu pour ses enregistrements évocateurs des espèces animales, Mark Ferguson est un artiste sonore et acousticien de la faune. Son travail a été diffusé et joué dans le monde entier.

« Réveillon de la Saint Sylvestre 2020. Mes micros sont cachés dans un arbre sous un grand nid de corbeaux en Angleterre, près de la rivière Severn. À minuit, villages et villes environnantes rompent le silence. Des explosions se font entendre au loin. Depuis une ferme voisine, un coup de fusil est tiré en l'air avec une arme de chasse. Plus j'écoute cette scène — la peur soudaine et l'intimidation adressée aux autres espèces — plus je la comprends comme un avertissement, un présage pour 2020, lorsque la nature nous rappelle la place qui nous revient. »



## Le jury

Benoît Hické, Marc Namblard, François Nida, Floriane Pochon, Lionel Viard, Juliette Volcler

Biographies des membres du jury:

<http://phonurgia.fr/concours/#edito-concours>

## Les commentaires du jury

### **Pablo Sanz *strange strangers* - Czech Radio (République Tchèque)**

« Une proposition étonnante, assez radicale, située dans des espaces intermédiaires, des sortes d'écotones dans lesquels nos oreilles perdent leurs repères habituels, où tout nous semble à la fois étrangement familier et totalement singulier, et par moment même improbable. »

Marc Namblard

« Pablo Sanz compose une pièce d'une grande richesse en timbres, en fréquences, en dynamiques, avec un travail très fin sur les plans sonores. La première séquence, qui va guider toute l'écoute, met joliment en oeuvre la démarche d'écologie radicale développée par la philosophe Vinciane Despret : celle de nous situer face aux autres espèces animales comme des individus face à d'autres individus, de les percevoir non simplement comme des représentants de leur vaste famille, mais dans leur singularité de sujets. Nous voilà à proprement parler interpellés et questionnés par ces «étranges étrangers».

Juliette Volcler

« Pour sa capacité à renouveler dès les premières secondes notre attention, activer et réorienter en permanence l'écoute. Avec cette pièce qui bouscule un peu les frontières entre dessus et dessous, dedans et dehors, aérien ou aquatique, et qui crée un espace sonore hybride, ouvert à l'altérité, Pablo Sanz multiplie les mondes et les récits possibles, débride une autre narration où les centres ne sont pas tout à fait là où on les attend. Nous propulse précisément dans ce que Darwin appelle "un inextricable réseau d'affinités". Un agrandissement du monde non pas qui nous entoure, mais qui nous constitue, nous traverse. »

Floriane Pochon

### **Mention attribuée à Mark Ferguson *Présage* - autoproduction (Grande Bretagne)**

« Cette phonographie, ancrée dans un espace sonore d'une profondeur remarquable, nous plonge dans une atmosphère inquiétante, dans laquelle les frémissements d'une communauté de corvidés s'oppose, avec une forme de délicatesse, à la fatuité des hommes. »

Marc Namblard

« Mark Ferguson propose ici une allégorie riche de multiples significations - davantage, sans doute, que celle induite par son seul titre. Dans la continuité de «The Bees of FDR Drive» (sélectionnée aux Phonurgia Awards 2019), il bâtit une certaine manière d'être au monde, cherchant l'endroit précis et l'instant singulier à enregistrer. Une quête non seulement sonore mais éthique, l'obligeant à un décentrement perpétuel pour donner à entendre le vivant depuis d'autres points d'oreille que l'humain.»

Juliette Volcler

« Évidemment pour la perspective animale qui s'ouvre ici. Puis bien sûr pour la simplicité du geste, et la sensation d'espaces et plans sonores simultanés qui pointe en creux la nécessité de rétablir un dialogue, un lien, une attention ».

Floriane Pochon

### **Palmarès complet**

<http://phonurgia.fr/2020/10/04/and-the-winners-are-2/>

### **Liens d'écoute**

<http://phonurgia.fr/concours/#edito-concours>

### **Archive des débats transmis en direct depuis la BnF**

[https://www.youtube.com/channel/UCC8ihyEsDHru2m\\_QeuDlrsQ](https://www.youtube.com/channel/UCC8ihyEsDHru2m_QeuDlrsQ)

## LES PARTENAIRES DU DAS (Département d'Art Sonore)

### Le musée Réattu

Musée des beaux-arts et d'art contemporain d'Arles, il a été créé en 1868. Installées dans un monument remarquable du patrimoine architectural arlésien, les collections du musée se forment à partir de la donation des oeuvres du peintre néoclassique Jacques Réattu au XIXe siècle. Séduits par les lieux, ce sont ensuite de grands artistes du XXe siècle – Pablo Picasso, Ossip Zadkine, Germaine Richier – qui donnent un nouveau souffle à l'institution au sortir de la 2e guerre mondiale. En 1965, la première collection de photographies dans un musée des beaux-arts en France y est constituée, consacrant le rôle pionnier d'un musée aujourd'hui ouvert aux formes les plus contemporaines de création artistique. Un lieu vivant, toujours en mouvement, qui propose plusieurs expositions chaque année en résonance avec la diversité de ses collections.

Depuis 2007, il se consacre également à l'art sonore et radiophonique, créant un Département d'Art Sonore (DAS) avec l'ouverture d'une Chambre d'écoute et la constitution du premier fonds d'art sonore dans un musée des beaux-arts, en étroite collaboration avec l'association Phonurgia Nova.

### Le Centre national des arts plastiques, ou Cnap

Créé en 1982, est une institution culturelle française prenant la forme d'un établissement public à caractère administratif (EPA) placé sous la tutelle du ministère de la Culture, et ayant pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéos, design, design graphique, etc. Et désormais des arts sonores. Il apporte également son expertise et son soutien à l'émergence de nouvelles formes en accompagnant les artistes et professionnels de l'art contemporain.

### L'association Phonurgia Nova

Depuis les berges du Rhône où elle a posé ses micros en 1986 en répondant à l'invitation des éditions Actes Sud ; avec la complicité depuis 1992 de la ville d'Arles, et depuis 2016 le soutien de la BnF, l'équipe arlésienne de Phonurgia Nova (présidée par le journaliste et réalisateur Christian Leblé), propage l'héritage radiophonique européen, accompagne l'émergence de nouveaux auteurs et acteurs de la création radio francophone, invente des dispositifs à leur mesure. Développant, en toutes circonstances, un rapport vivant à la création sonore.

### Les Phonurgia Nova Awards à la BnF

Ancrés dans le calendrier parisien des manifestations culturelles de la rentrée, les Phonurgia Nova Awards (qui ont lieu depuis 2016 à la BnF), sont un rendez-vous incontournable pour les créateurs radiophoniques et sonores de toute l'Europe.

Célébrant la « radio de création », la liberté de raconter le monde avec et par les sons, ce rendez-vous scrute les émergences dans les domaines de la création radiophonique et sonore. Qu'il s'agisse de documentaires, de narration purement sonore, de paysages capturés ou créés de toute pièce, il rend compte de démarches qui placent l'écoute au cœur du processus créatif en élevant l'enregistrement sonore au rang des beaux-arts. La manifestation rassemble environ 250 œuvres en provenance du monde entier, issues des meilleures fabriques sonores et radiophoniques : collectifs de créateurs, écoles d'art, radios publiques ou privées, studios de création.

Inspirés par le compositeur (et libérateur des ondes) Pierre Schaeffer, créés à Arles en marge de la photographie afin que soit reconnue cette création spécifique basée sur l'écoute du monde et des autres, les phonur-

gia nova awards soulignent l'importance de la radio comme source et support d'invention, tout en contribuant à faire apparaître de nouvelles signatures d'autrices et d'auteurs qui en renouvellent les codes. Entre 30 et 40 créations sont nommées chaque année et évaluées par un jury de personnalités du monde de l'audio, des arts et de la culture, (en 2019, ce dernier était co-présidé par Anne Gillot musicienne et productrice radio, et par Alessandro Bosetti, compositeur et artiste sonore, lui même lauréat d'un Prix Phonurgia Nova 2012).

Singularité assumée de ce rendez-vous : le jury élabore en direct et en public un commentaire critique sur les œuvres avant de décerner ses prix qui sont actuellement au nombre de cinq, couvrant un vaste champ expressif de la radio à l'audio-graphie et au podcast.

Les palmarès successifs sont mis en écoute sur le site [www.phonurgia.fr](http://www.phonurgia.fr) et diffusés par le réseau des radios de l'UER (Union Européenne de Radio-télévision). Ils intègrent ensuite les fonds patrimoniaux du département de l'Audiovisuel de la BnF qui est dépositaire de la mémoire de cet événement.

Facebook : « phonurgia nova awards »

Ecoute en ligne : [www.sonosphere.org](http://www.sonosphere.org)

### EN SAVOIR PLUS SUR LES ARCHIVES SONORES DE LA BNF

Le département de l'Audiovisuel conserve près d'un million d'enregistrements sonores, des origines de l'enregistrement (1877) à aujourd'hui. Ce fonds intègre des enregistrements parlés parmi les plus anciens qui existent, réunis au sein de la collection « Archives de la parole ». Née en 1911 à l'initiative du linguiste Ferdinand Brunot dont le projet était de « conserver les manifestations orales de la langue parlée pour les générations futures », on trouve dans ce fonds prestigieux aussi bien la voix d'Apollinaire lisant « Le Pont Mirabeau » ou d'Alfred Dreyfus, ses mémoires, que des dialectes enregistrés sur le « terrain » ou des exemples de pathologies du

langage et de l'expression. En 1938, l'enregistrement sonore devient patrimoine avec la création par Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, de la Phonothèque nationale. Héritière des Archives de la parole, celle-ci est chargée de collecter toutes les productions phonographiques diffusées sur le territoire national.

Le Prix « Archives de la parole » décerné par la Bibliothèque dans le cadre des prix Phonurgia Nova s'inscrit dans le sillage de cette collection prestigieuse qui est aujourd'hui consultable sur le site Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

## CONTACTS

### Musée Réattu

Daniel Rouvier, Directeur et conservateur

Patricia Serres, Relations Presse

[www.museereattu.arles.fr](http://www.museereattu.arles.fr)

[d.rouvier@ville-arles.fr](mailto:d.rouvier@ville-arles.fr)

[p.serres@ville-arles.fr](mailto:p.serres@ville-arles.fr)

+33(0)4 90 49 37 58

10, rue du Grand Prieuré, 13200 Arles

### Phonurgia Nova

Christian Leblé, Président

Marc Jacquin, Directeur +33(0)6 09 64 65 39

Fanny Lannoy, Administratrice

courriel : [prenom.nom@phonurgia.org](mailto:prenom.nom@phonurgia.org)

[www.phonurgia.fr](http://www.phonurgia.fr) et [www.sonosphere.org](http://www.sonosphere.org)

### Cnap

Béatrice Salmon, Directrice

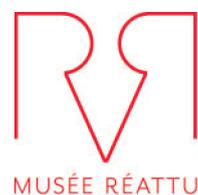
Pascale Cassagnau, Responsable de la collection audiovisuel, vidéo et nouveaux médias

Téléphone : +33(0)1 46 93 06 64

courriel : [prenom.nom@culture.gouv.fr](mailto:prenom.nom@culture.gouv.fr)

73 Esplanade Charles de Gaulle,

92911 Paris



## COMMENT VENIR NOUS VOIR?

### Par la route

En venant de Paris / Lyon / Marseille - Nice : autoroute A7 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

En venant de Toulouse / Bordeaux : autoroute A9 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

Covoiturage : [covoiturage.fr](http://covoiturage.fr)

Si vous roulez en voiture électrique, vous disposerez de deux bornes de recharge au 9 avenue Jean Monnet - 13200 Arles.

### En train

[voyages-sncf.com](http://voyages-sncf.com)

Tél : (+ 33) 36 35

TGV Paris-Avignon-Arles : 4 h

TGV Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2 h 40 + 40 min

TGV Paris-Nîmes-Arles : 3h30

TGV Paris-Nîmes + chauffeur en gare de Nîmes : 2h50 + 30 min

### En avion

Aéroport de Nîmes à 25 km

Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Aéroport d'Avignon à 35 km

### En bus

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

### Pour plus d'informations

[lepilote.com](http://lepilote.com) (tous vos déplacements dans les Bouches-du-Rhône)

[edgard-transport.fr](http://edgard-transport.fr) (liaisons depuis le département du Gard)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des beaux-arts

Ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte

10 rue du Grand Prieuré 13200 Arles

Librairie boutique : 04 90 49 38 34

Réservation : 04 90 49 37 58

[www.museereattu.arles.fr](http://www.museereattu.arles.fr)

[www.facebook.com/museereattu](https://www.facebook.com/museereattu)

[twitter.com/MuseeReattu](https://twitter.com/MuseeReattu)

[www.instagram.com/musee.reattu](https://www.instagram.com/musee.reattu)

Horaires

Du 1er mars au 31 octobre : 10h-18h

Du 2 novembre au 29 février : 10h-17h

Ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi

Fermé : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein : 6 € / Réduit : 4 €

Arlésiens : gratuit (gratuités et réductions sur justificatifs)