

Des sons, des paroles, des voix, parmi les livres !

La BnF accueille les prix Phonurgia Nova de la création radiophonique et sonore les 23 et 24 septembre 2017

Rendez-vous annuel très attendu des créateurs radiophoniques et sonores, les prix Phonurgia Nova sont nés à Arles en 1986, d'après une idée de Pierre Schaeffer ; ils célèbrent la « radio de création » et la liberté de raconter le monde avec et par les sons. L'édition 2017 met à l'honneur les auteurs de fictions, de documentaires, de captations ou de pièces purement sonores.

ZOOM SUR...

Les archives sonores de la BnF

Le département de l'Audiovisuel conserve une collection d'environ un million d'enregistrements sonores, qui remonte aux origines de l'enregistrement (1877). Il s'agit d'une des toutes premières collections au monde, couvrant toutes les productions musicales, mais aussi parlées, ainsi que les sons naturels, les bruitages... Ces productions sont représentatives de tous les genres éditoriaux, de toutes les époques et de tous les supports : cylindres, rouleaux de piano mécanique, disques 78 tours, microsillons, cassettes audio, disques compacts, fichiers numériques... Cet ensemble constitue une mémoire et un miroir irremplaçable de l'édition phonographique : source pour l'histoire des politiques éditoriales, l'histoire des techniques, l'histoire du goût et de la réception...

www.phonurgia.fr

Dépot des dossiers jusqu'au 31 juillet 2017

Informations pratiques

Les samedi 23 et dimanche 24 septembre 2017

De 14 h à 19 h

Samedi 10 h - 20 h - entrée libre

Dimanche 11 h - 20 h - entrée libre

BnF | François-Mitterrand - Petit auditorium

Contacts presse

Claudine Hermabessière

Chef du service de presse

01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Camille Durand

Chargée de communication presse

01 53 79 41 14 - camille.durand@bnf.fr

Faire du son un spectacle vivant

Les prix Phonurgia Nova ont une double vocation : d'une part, réaffirmer sans cesse que le son est un médium d'expression singulier du réel et de l'imaginaire, et donc révéler la création sonore et radiophonique la plus contemporaine ; d'autre part, sensibiliser les responsables culturels de tous les pays à un domaine de la création qui mérite d'être considéré, préservé et valorisé, au même titre que l'écrit ou d'autres arts de support comme le cinéma ou la photographie. Ingénieur, homme de radio et compositeur français considéré comme le père de la musique concrète, Pierre Schaeffer a œuvré tout au long de sa carrière pour la reconnaissance de cette « littérature radiophonique ».

« L'art sonore » sur le devant de la scène

Cinq catégories mettront à l'honneur « l'art de l'écoute » dans sa formidable diversité et inventivité :

Prix « Art Radio » décerné par la SACEM

Ce prix récompense les démarches les plus novatrices conçues spécifiquement pour elle et qui en creusent la profondeur sonore.

Prix « Fictions sonores » décerné par la SACD

Casques ou transats, haut-parleurs, transistor, tuner, installation ou application géolocalisée ? Pour deux minutes, une heure, toute une nuit ? La fiction sonore renouvelle notre rapport au monde et aux autres.

Prix « Archives de la parole » décerné par la BnF

Ce nouveau prix encourage les auteurs qui s'aventurent sur la voie difficile de la captation et de la transmission de la parole humaine.

Prix « Field Recording » décerné par le Musée de la Camargue

Comment se mettre à l'écoute des paysages que nous traversons ? Qu'entendons-nous quand nous les auscultons d'une oreille neuve ? Sur quelle base rencontrer les territoires et ceux qui les habitent ?

Prix « Découvertes Pierre Schaeffer »

Pour récompenser la jeune création et une nouvelle génération qui amorce sa propre révolution de l'écoute.